

Biography | Biographie

(La version française suit.)

HERVÉ BIROLINI (COMPOSER)

Hervé Birolini explores all areas of sound. From the concert piece to the installation, from electroacoustic performance to stage or film music, radio art or mixed music, his experimental fields enrich one another and constantly question his position as a composer. His music is developed from real materials, concrete or instrumental, but also from sound objects produced by personalized instruments developed by the computer, in perpetually reinvention. This technology present in his works is both a tool and a way to question the contemporary production of the sensitive. His taste for live performance, and especially his links with dance, led him to produce musical pieces that also involved space, body, gesture and scenography. His music mixes electronic music, concrete, experimental and contemporary in their most open sense. His productions have been presented in many festivals, in France and abroad and have won national and international awards, in 2019 he won the Quattropole prize with his work "Exarticulations". His music is regularly broadcast on radio and television. He is involved in the artistic team of development of the Usine software and teaching practices related to musical and sound creation, notably at the INA (National Institute of Audiovisual), and ENSAT (National School of Theater Arts and Techniques) of Lyon. In 2013, he created Compagnie Distorsions, a structure that allows him to develop his projects.

LOUIS-MICHEL MARION (BASS)

After his debut as a rock and blues bassist and a degree in language sciences, Louis-Michel Marion studied double-bass, first jazz and classical, then contemporary and improvised music. He approaches his instrument without preconceptions, merely as a generator of sound. His improvisation work has been shaped by the music of such artists as Joëlle Léandre, Giacinto Scelsi, Barre Phillips, Daunik Lazro, Iannis Xenakis, Stefano Scodanibbio, and many others.

"Marion asserts his will to extirpate from his double-bass's strings every last breath of life they bear. An adept of the arco, he becomes the sensory receptor and emitter of vibrations which spread in physical spaces like sonorous matter, moving and tangible: his work on resonance, grain and colours enables the audience to physically feel his music, like a sculpture of the invisible. You don't listen to this music, you feel it deep in your stomach, dark and throbbing, animated by a continuous movement, like the choreography of a fight between interior forces in which the tension never fades; it opens the doors of an unknown world as eerie as it is enticing." Denis Desassis / Citizen Jazz

For the last twenty years, he has been focusing mainly on improvisation within ensembles of all sizes: from the duo to the 15tet, and encounters with dancers, poets, videographers. Fascinated by Eliane Radigue's music, he meets her in 2014 and becomes one of the few musicians chosen by Eliane Radigue to be part of her evolutionary work "Occam Ocean". He creates "Occam Océan XIX" for five-strings double-bass, followed by other pieces especially with Carol Robinson and Hélène Breschand. He's released two solo albums: "Grounds, poem-meditation on the low string", on Label Emil, and "5 strophes", on label Kadima Collective Records.

MICHEL DELTRUC (PERCUSSIONS)

A virulent drummer, roaming the stage for almost 30 years now, the inimitable and unforgettable Michel Deltruc feeds on free jazz (with the Nancy Jazz Action Association), on the street, on dancing, theatre and a certain number of various desserts. He loves Zappa, Igor Stravinsky, Bourvil, Hermeto Pascoal and improvisation. Of all projects, of all eras, his rocker's smash, his research on sound, his listening and his virtuoso generosity has made him a humble and astonishing musician. He is very engaged in the mixing of artistic genres, and is part of various multi-disciplinary projects.

AURORE GRUEL (KINETIC INSTRUMENT)

"Aurore Gruel, a lengthy muscular thing, stretchable ad libitum, a living and mutable arch. A moving sculpture. Swayings, aborted movements, broken momentums, taken back and inverted, continuous backwashes..." Anne de Rancourt

After a classical cursus, she gravitates towards contemporary dance while pursuing her degree in Philosophy. She develops a work which engages the body in a poetic act. Her dance, instinctive, musical and reflective, is a journey through which she cultivates her passion for paradox. Choreographer of her own body, Aurore Gruel always comes back to a form of fundamental, finding in chaos her centre of gravity. Her artistic process is constructed through encounters and mentoring, and her creativity thrives with connection, although she is of solitary temper. In 2004, Aurore Gruel creates *Compagnie Ormone*, which she places at the meeting point of different disciplines - dance, music, visual arts, film... She perceives the encounter between these multiple disciplines as a weaving. This notion is fundamental, and constitutes the basis of her different creative processes: a mutable identification, which draws into the ideas of process, momentum and life. A polymorphous movement playing on instinct, incidences, resonances; made of encounters, and at its heart, poetry. The explorations, reflexions, actions and forms developed by the weaving between sensitivities and artistic disciplines constitute a movement she calls "indisciplinary movement." She also works as an interpreter and choreographer within different projects.

HERVÉ BIROLINI (COMPOSITEUR)

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur. D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses oeuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la

scénographie. Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger et ont remporté des prix nationaux et internationaux, en 2019 il gagne le prix Quattropole avec sa pièce « Exartikulations ». Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision. Il intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut National de l'audiovisuel), et à l'ENSAT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. En 2013, il crée la Compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.

LOUIS-MICHEL MARION (BASS)

Après des débuts en tant que bassiste rock et blues et un diplôme en sciences du langage, Louis-Michel Marion étudie la contrebasse, d'abord jazz et classique, puis musique contemporaine et improvisée. Il aborde son instrument sans idées préconçues, simplement comme un générateur de sons. Son travail d'improvisation a été façonné par la musique d'artistes tels que Joëlle Léandre, Giacinto Scelsi, Barre Phillips, Daunik Lazro, Iannis Xenakis, Stefano Scodanibbio, et plusieurs autres.

« Marion affirme sa volonté d'extirper les cordes de sa contrebasse jusqu'au dernier souffle de vie qu'elles portent. Adeptes de l'arco, il devient le récepteur sensoriel et l'émetteur de vibrations qui se répandent dans les espaces physiques comme la matière sonore, mouvante et tangible : son travail sur la résonance, le grain et les couleurs permet au public de sentir physiquement sa musique, comme une sculpture de l'invisible. Vous n'écoutez pas cette musique, vous la sentez au fond de votre ventre, sombre et palpitante, animée par un mouvement continu, comme la chorégraphie d'un combat entre des forces intérieures où la tension ne s'estompe jamais ; elle ouvre les portes d'un monde inconnu aussi étrange que séduisant. » Denis Desassis / Jazz citoyen Depuis une vingtaine d'années, il se consacre principalement à l'improvisation au sein d'ensembles de toutes tailles : du duo au 15tet, en passant par les rencontres avec danseurs, poètes, vidéastes. Fasciné par la musique d'Eliane Radigue, il la rencontre en 2014 et devient l'un des rares musiciens choisis par Eliane Radigue pour participer à son œuvre évolutive « Occam Ocean ». Il crée « Occam Océan XIX » pour contrebasse à cinq cordes, suivi d'autres pièces notamment avec Carol Robinson et Hélène Breschand. Il a sorti deux albums solo : « Motifs, poème-méditation sur la corde basse », sur Label Emil, et « 5 strophes », sur le label Kadima Collective Records.

MICHEL DELTRUC (PERCUSSIONS)

Virulent batteur qui écume les scènes depuis bientôt 30 ans, l'inimitable et inoubliable Michel Deltruc, s'est nourri de free jazz (Association Nancy Jazz Action), de rue, danse, théâtre et de nombreux desserts divers et variés. Il adore Zappa, Igor Stravinsky, Bourvil, Hermeto Pascoal et l'improvisation. De tous les projets et toutes les époques, sa frappe de rockeur, sa recherche sur le son et son ouverture ainsi que son écoute et sa virtuose générosité ont fait de lui un musicien humble et époustouflant. Aujourd'hui, très impliqué dans le mélange des genres, il participe à de nombreux projets transdisciplinaires.

AURORE GRUEL (INSTRUMENT CINÉTIQUE)

« Aurore Gruel, grande chose musculeuse étirable ad libitum, arc vivant et transformable. C'est une sculpture en mouvement. Balancements, mouvements tronqués, élans brisés puis repris, inversés, ressacs incessants... » Anne de Rancour

Après un parcours de formation classique, elle s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement où elle cultive la passion du paradoxe. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. En 2004, Aurore Gruel fonde la Compagnie Ormone, et l'inscrit dans une recherche croisant les différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film). Une démarche singulière qui conjugue différents modes de créations et de relations aux publics. Le croisement entre différentes disciplines artistiques est de l'ordre d'un tissage. Une identification mouvante, qui s'entend avec les notions de processus, d'élan et de vivant; un mouvement polymorphe avec en son cœur, la poésie. Les explorations menées, les formes développées par le tissage entre des sensibilités et des champs artistiques affinent une identité, dont une part reste toujours innommée. Elle travaille également en tant qu'interprète ou chorégraphe dans différents projets.