



 **ARCHITEK**
PERCUSSION

PRO

JET
JET

UB

December 2, 2021 | 07:30 PM to 09:00 PM

MMR, Schulich School of Music
527 Rue Sherbrooke Ouest, Montreal

live@CIRMMMT

 **ARCHITEK**
PERCUSSION



Projet : Objet II / Project: Object II

Expansion (2021) * **

Nicola Giannini
(n. en / b. 1979)

Deployment Roll (2019) **

Fredrik Gran
(n. en / b. 1977)

Archikube (2021) * **

Ana Dall'Ara-Majek
(n. en / b. 1980)

Shadow Box (2011)

Hanna Hartman
(n. en / b. 1961)

* création / world premiere

** composée pour / composed for Architek
Percussion

Notes de programme / Program Notes

Projet : Object II est la seconde manifestation de la série « Projet : Objet » d'Architek Percussion, dont le principe de base est la musicalisation d'objets et de dispositifs qui ne sont normalement pas considérés comme des instruments de musique. Le développement et l'interprétation d'un répertoire à l'aide d'objets impliquent la création de mondes sonores qui ne sont pas concevables avec des instruments traditionnels.

- **Expansion** (Nicola Giannini, 2021) est une performance immersive pour glace et spatialisation sonore; les 4 interprètes génèrent des textures sonores à partir de leur instrument musical qu'est un bloc de glace.
- **Deployment Roll** (Fredrik Gran, 2019) propose le laptop comme instrument musical. Chaque manipulation de l'appareil et chaque geste de frappe sont traduits en sons spatialisés par l'entremise d'un patch de programmation (MAX) adapté.
- Pour **Shadow Box** (Hanna Hartman, 2011), les sons intimes et fragiles de craquements de coquilles d'œufs, de frottements de flocons de sel sur une tuile en céramique et de crépitements d'air dans des sacs en cellophane contrasteront avec les gestes agressifs de tambours et d'éclatements de sacs de papier.
- **Archikube** (Ana Dall'Ara-Majek, 2021) rend hommage au cube Rubik's™. Nous explorons la connexion entre la séquence des mouvements du cube et les structures musicales qui en découlent en 3D.

Project: Object II is the second manifestation of Architek Percussion's "Project: Object" series, the premise behind which is the musicalization of objects and devices not normally thought of as musical instruments. The excitement behind developing and performing repertoire using objects involves the creation of sound worlds not conceivable with traditional instruments.

- **Expansion** (Nicola Giannini, 2021) is an immersive music performance for ice and electronics; sound textures are generated from ice blocks used as musical instruments by the four performers.
- **Deployment Roll** (Fredrik Gran, 2019) treats four laptops running custom programming patches (MAX) as musical instruments, where the gestures of typing and keystrokes and physical manipulation of the laptops produce and modify sounds that are spatialized according to which laptop produces the sounds.
- **Archikube** (Ana Dall'Ara-Majek, 2021) is scored for four Rubik's™ cubes and electronics. This piece explores the connection between the sequence of moves required to solve a Rubik's cube and musical structures in a 3D space.
- **Shadow Box** (Hanna Hartman, 2011) involves intensely close-miked amplification of intimate sound gestures like cracking egg shells, rubbing flake salt on ceramic tiles, and blowing air into cellophane bags contrasted with the aggressive sounds/gestures of drums and popping bags.

Biographie / Biography



photo : Alex Tran

ARCHITEK PERCUSSION est un quatuor basé à Montréal et spécialisé dans l'interprétation de musique de chambre expérimentale, minimaliste, multidisciplinaire, *crossover* et électroacoustique. Fondé au début de 2012, le quatuor s'est rapidement imposé comme une force dynamique dans la communauté dynamique de la nouvelle musique au Canada ; aussi à l'aise dans l'interprétation du répertoire classique que dans l'exploration de nouveaux terrains par le biais de commandes et de premières. En plus d'autoproduire des concerts à Montréal, Architek effectue régulièrement des tournées et se produit à travers le Canada et à l'international. Architek a commandé et/ou créé plus de 50 œuvres de compositeurs du Canada, de France, d'Iran, d'Irlande, d'Israël, d'Italie, du Japon, du Luxembourg, de Norvège, de Suède, des États-Unis et du Royaume-Uni. Plusieurs de ces commandes ont débouché sur des projets d'enregistrements commerciaux, dont cinq sont signés par Architek : *Bookburners* (Nicole Lizée / Centrediscs, 2014), *A Boat Upon its Blood* (Jason Sharp / Constellation Records, 2016), *Metatron* (Eliot Britton / Ambiances Magnétiques, 2017), *Katana of Choice* (Ben Reimer / Redshift Records, 2017), et *The Privacy of Domestic Life* (Architek Percussion / Centrediscs, 2017). Le répertoire régulier diversifié d'Architek est à la fois engageant et stimulant pour le public, et est présenté d'une manière inspirée par la conviction du quatuor que, dans un contexte approprié, aucun membre du public ne devrait se sentir laissé à l'écart par la nature d'une performance de musique d'art contemporain.

Architek Percussion est composé de Noam Bierstone, Ben Duinker, Alexander Haupt et Alessandro Valiante.

ARCHITEK PERCUSSION is a Montreal-based quartet specializing in the performance of experimental, minimalist, multi-disciplinary, crossover, and electroacoustic chamber music. Founded in early 2012, the quartet has quickly established itself as a dynamic force in Canada's vibrant new music community; equally comfortable in performing classic repertoire and exploring new terrain through commissions and premieres. In addition to self producing concerts in Montreal, Architek regularly tours and appears across Canada and internationally. Architek has commissioned and/or premiered over 50 works by composers from Canada, France, Iran, Ireland, Israel, Italy, Japan, Luxembourg, Norway, Sweden, USA, and the UK. Several of these commissions have led to commercial recording projects, of which Architek appears on five: *Bookburners* (Nicole Lizée / Centrediscs, 2014), *A Boat Upon its Blood* (Jason Sharp / Constellation Records, 2016), *Metatron* (Eliot Britton / Ambiances Magnétiques, 2017), *Katana of Choice* (Ben Reimer / Redshift Records, 2017), and *The Privacy of Domestic Life* (Architek Percussion / Centrediscs, 2017). Architek's diverse regular repertoire is at once engaging and challenging for audiences, and is presented in a manner inspired by the quartet's belief that given proper context, no audience member should feel alienated by the nature of a performance of contemporary art music.

Architek Percussion is Noam Bierstone, Ben Duinker, Alexander Haupt, and Alessandro Valiante.

Équipe de production / Production Team

Serge Filiatrault
Brice Gatinet

Gérant, scène et productions / Manager, Operations & Stage
Assistant de production / Production Assistant

Lucas C. Pauls
Les Friesen

Conception graphique / Graphic design
Conception programme / Program

Département des communications
et de la production /
Communications and Production
Department

Logistique et publicité / Logistics and publicity

Équipe CIRMMT / CIRMMT Team

Fabrice Marandola
Philippe-Aubert Gauthier
Jérémy Voix
Julien Boissinot
Yves Méthot
Sylvain Pohu
Jack Kelly
Jonathan Cortes
Lea St-Arnaud-Boffa
Les Friesen

Directeur / Director
Directeur associé, Recherche artistique / Associate Director, Artistic Research
Directeur associé, Recherche scientifique / Associate Director, Scientific Research
Responsable technique et systèmes / Systems and Technical Manager
Technicien électronique / Electronics Coordinator
Assistant technique de production / Technical Production Assistant
Technicien son / Live Sound Technician
Monteur vidéo / Video editor
Administratrice du centre de recherche / Research Centre Administrator
Coordinateur des événements / Events Coordinator

Remerciements / Acknowledgements

La série de performance live@CIRMMT est rendue possible grâce à une subvention de la Fondation Maurice-Pollack, de la Fondation canadienne pour l'innovation, du fonds de recherche du Québec (FRQ-SC), du Conseil de recherches en sciences humaines, et grâce au soutien de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

The live@CIRMMT Performance Series is made possible by funding from the Fondation Maurice-Pollack, the Canadian Foundation for Innovation, the Government of Québec research funds (FRQ-SC), the Social Sciences and Humanities Research Council, and the support of the Schulich School of Music at McGill University.

Les activités d'Architek Percussion sont généreusement financées par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres de Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Architek Percussion's activities are generously funded by the Canada Council of the Arts, the Conseil des arts et des lettres de Québec, and the Conseil des arts de Montréal.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

**Fonds de recherche
Société et culture**

Québec



INNOVATION.CA

CANADA FOUNDATION
FOR INNOVATION

FONDATION CANADIENNE
POUR L'INNOVATION



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada