

Commissaires/Curators

Alcides Lanza	Ana Tapia Rousiouk
Andi Teichmann	Ann Warde
Annesley Black	
Barbara Finck-Beccafico	
Ben Delaney	Caroline Traube
Catherine Milliken	Danick Trottier
Daniel Àñez García	David Szanto
Deborah Carruthers	Eldad Tsabary
Elinor Frey	Eric A Letourneau
Francis St-Germain	Gabriel Dharmoo
Hiroya Miura	Isabelle Cossette
Jean Piché	Jean-Christophe Arsenault
Jean-François Primeau	Jean-Pierre Vidal
Karine Topalian	Katja Heldt
Kevin Gironnay	Kyle Gann
Laurent Bellemare	Liselyn Adams
Louis Pino	Marie-Annick Béliveau
Marie-Pierre Brasset	Mario Gauthier
Mathieu Lacroix	Michal Seta
Michel Gonneville	Nathan Giroux
Pierrette Gingras	Phillippe Dubé
Risto Holopainen	Robert Del Tredici
Robert Hasegawa	Rodrigo Sigal
Saori Kanemaki	Sarah Albu
Sean Gurd	Sébastien Beranger
Takuto Fukuda	Terri Hron
Virginia Moussayaya	Walter Boudreau

Curators filled out an online survey to determine the schedule and guest speakers at the event

Comité d'Organisation / Organizing Committee:

Sandeep Bhagwati (Université Concordia), Danick Trottier (UQAM), Jonathan Goldman (UdeM), Robert Hasegawa (McGill-CIRMMT)

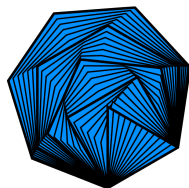
Organisée par/organized by matralab (Concordia University) en collaboration avec/in collaboration with McGill-CIRMMT, la SQRM, le festival MNM. Avec le soutien du/with support from le Fonds de Recerhe de Québec – Société et culture et the Social Sciences, GRMS, Hexagram, the Humanities Research Council of Canada, and MNM.

matralab



SMCQ

Société de musique
contemporaine du Québec
Walter Boudreau



SOCIÉTÉ
QUÉBÉCOISE
DE RECHERCHE
EN MUSIQUE



GRMS
RECHERCHE-CRÉATION
MÉDIATISATION DU SON

MNM

Colloque du Mercredi 27 Février
2019

Symposium Wednesday
February 27th, 2019

Agora Hydro-Québec – Cœur des
Sciences - UQAM

Compositrices, compositeurs –
une espèce en voie de
disparition?

Composers — an endangered
species?

Journée d'étude se penchant sur
la question des processus de
creation en musiques nouvelle à
l'ère de l'intelligence artificielle
et de la globalisation culturelle.

A study day focusing on the
question of creative processes in
new music in the era of artificial
intelligence and cultural
globalization.

10:00 – Accueil / *Welcome*

- Modérée par / *Moderated By*
 - Sandeep Bhagwati, Danick Trottier, Jonathan Goldman

10:45 – Musique / *Music*

- “Zero Waste” par / *by* Nick Didkovsky
 - Daniel Añez (piano), Joseph Browne (logiciel / *software*)

11:00 – Conference / *Lecture*

- 
- Lutheries numériques et installations performatives – Un Survol
 - Présenté par / *Presented by*:
 - Patrick Saint-Denis

11:45 – Discussion I: Composer / *Composing*

- Avec envois par:
 - Adam Basanta, Cléo Palacio-Quintin, James O’Callaghan

12:30 – Pause du Dîner / *Lunch Time*

13:15 – Conférence-Démonstration / *Lecture-Demonstration*

- “Ocular Scores” par / *by* Linda Bouchard
 - Linda Bouchard, Lori Freedman (CL. Basse), Joseph Browne (logiciel / *software*)

14:00 – Discussion II: La Figure et le Role de la Compositrice, du Compositeur dans la Société / *The Stature and Role of the Composer in Society*

- Avec envois par:
 - John Rea, Charles-Antoine Fréchette

14:45 – Musique / *Music*

- “Lexikon Sonata” par / *by* Karlheinz Essl
 - Joseph Browne (logiciel / *software*)

15:00 – Discussion III: Écouter, Interprété / *Listening, Interpreting*

- Avec envois par:
 - Jonathan Goldman, Julie Delisle

16:00 – Discussion IV: Entre Les Musiques / *Between Musics*

- Avec envois par:
 - Sandeep Bhagwati, Nicholas Ryan

17:00 – Musique / *Music*

- “Extreme Slow Song” par / *by* Pauline Oliveros
 - Performance Collective / *Collective Performance*

17:30 – Discussion Libre / *Open Discussion*

- Modérée par / *Moderated By*
 - Sandeep Bhagwati, Danick Trottier, Jonathan Goldman

18:00 – Fin / *End*