

# 2019 Projet de création musicale pour T-Stick

## Appel aux compositeurs

Les axes de recherche 1 et 4 du CIRMMT sont heureux d'annoncer cet appel pour les compositeurs et artistes sonores intéressés par la création d'une œuvre originale pour l'instrument de musique numérique T-Stick. Ce projet réunira cinq compositeurs (tout âge et toutes nationalités acceptées) qui développeront de nouvelles œuvres électroacoustiques en direct pour l'interface sans fil de 33,5 cm de long : le **Sopranino T-Stick** ; avec le soutien de deux tuteurs: D. Andrew Stewart, instrumentiste et compositeur pour T.Stick (University of Lethbridge) et Joseph Malloch, concepteur et développeur du T-Stick (Dalhousie University). Les modes de performance actuels du T-Stick seront présentés aux participants sélectionnés à l'occasion de deux ateliers qui porteront sur les bases techniques de l'instrument, tout en développant les vocabulaires musicaux uniques des participants pour l'intégration du geste physique d'interprétation avec les sons électroacoustiques. Ce programme aboutira à la performance de ces nouvelles œuvres pour le Sopranino T-Stick, interprétées par les artistes participants, avec le soutien de D. Andrew Stewart, en février 2020 au improv@CIRMMT à Montréal.

Nous sommes à la recherche de compositeurs et artistes sonores qui envisagent un projet unique qui puisse montrer à la fois une utilisation étendue du T-Stick Sopranino et un intérêt pour le développement de la pratique d'exécution de l'instrument. Pour ce projet, sont également bienvenues les candidatures de groupes pour des projets collaboratifs, incluant les projets avec d'autres types de performances (ex : art, danse, théâtre).

Les candidats sont invités à soumettre (1) leur biographie accompagnée de (2) une page de proposition de projet, en mentionnant les besoins logiciels anticipés et les spécifications audio, si possible. De plus, les candidats sont invités à envoyer (3) un échantillon optionnel de leur musique ou art sonore illustrant un concept ou une idée musicale qu'ils trouvent applicable pour le T-Stick. Les candidatures doivent être écrites en anglais ou français et envoyées à **takuto.fukuda[at]mail.mcgill.ca** au plus tard le 16 octobre 2019.

Plus d'informations sur le T-Stick et les tuteurs sont disponibles dans les liens ci-dessous.

T-Stick: <http://www-new.idmil.org/project/the-t-stick/>

D. Andrew Stewart: <http://dandrewstewart.ca/>

Joseph Malloch: <https://josephmalloch.wordpress.com/>

Ce programme est soutenu par le CIRMMT, Nomura Foundation, McGill University, the University of Lethbridge et IDMIL—Input Devices and Music Interaction Laboratory

# Calendrier

## **16 octobre 2019: date limite des candidatures**

Les candidatures doivent être envoyées à [takuto.fukuda\[at\]mail.mcgill.ca](mailto:takuto.fukuda@mail.mcgill.ca), au plus tard le 16 octobre 2019.

## **16 novembre 2019: premier atelier au CIRMMT**

Cet atelier comprendra une présentation des fonctionnalités de l'instrument et des approches compositionnelles pour le T-Stick, ainsi qu'un atelier pratique sur l'exécution du T-Stick, incluant l'installation, la performance et la notation. Un T-Stick Sopranino sera fourni. Les participants doivent apporter leur laptop.

## **Du 17 novembre 2019 au 8 février 2020 : période de travaux individuels**

À la suite du premier atelier, les participants sélectionnés travailleront sur leur projet de composition avec le T-Stick fourni sous la direction des tuteurs et de l'équipe de développement du T-Stick de IDMIL.

## **9 février 2020 : deuxième atelier au CIRMMT**

Cet atelier sera consacré à la finalisation des compositions des participants avec l'aide des tuteurs.

## **11 février 2020: improv@CIRMMT au Cafe Resonance**

Le improv@CIRMMT donnera en concert les compositions des participants, à Montréal.

## Biographies

**D. Andrew Stewart** is a composer, pianist and digital musical instrumentalist. A convergence of acoustic and electroacoustic instrumental praxis is at the centre of Stewart's oeuvre. His music is dedicated to exploring composition and performance for new interfaces for musical expression by adapting and evolving traditional praxis. Stewart's work asks whether musical idea – concept, theory, material, technique and means – has kept pace with developments in digital lutherie; furthermore, what are the essential constituents for creating a viable digital instrument for the twenty-first century performer. Stewart has contributed to the field of music technology through his demonstrations at: the International Conference on New Interfaces for Musical Expression, International Computer Music Conference / International Computer Music Association, Electroacoustic Music Studies Network, Electronic Music Foundation, ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, Society for Music Theory, and the Guthman Musical Instrument Competition. Andrew Stewart's music has been featured in countries such as: The UK, Netherlands, Switzerland, Czech Republic, Poland, USA, Germany, France, Mexico, Norway, Denmark, Austria, Italy, Korea Republic and his home country of Canada.

**Dr Joseph Malloch** is an Assistant Professor with the Graphics and Experiential Media (GEM) lab and the HCI, Visualisation & Graphics research cluster in the Faculty of Computer Science at Dalhousie University. Previously, he was a postdoctoral fellow with Ex(Situ (Extreme Situated Interaction Lab), part of the Laboratoire de Recherche en Informatique (LRI) at Université Paris-Sud XI and INRIA. He holds a Ph.D. in music technology from the Input Devices and Music Interaction Laboratory at McGill University. Malloch's research focuses on Human Computer Interaction, especially as applied to creative and expressive interaction with digital tools. His new “digital musical instruments” – including the T-Stick and the prosthetic “Spine” – have been performed and demonstrated across Europe, North and South America in dozens of concerts, including at international conferences, new music festivals, and performances with dancers.