

Agile Seed Funding - Report

Projet Polytope XXI | Myriam Boucher, Dominic Thibault, Fabrice Marandola

Utilisation des fonds

- Achat de matériaux pour la recherche, le prototypage et la première version du projet
- Auxiliaires de recherche :
 - > Samuel Bobony-Languérand (total de 72 heures) : recherche sur les matériaux, lutherie, assistance technique
 - > Jérémie Martineau (total de 20 heures) : recherche et assistance technique pour le système audio-lumineux, lutherie

Objectif principal

L'objectif de cette première phase du projet était de réaliser un premier prototype de l'instrument audio-numérique et lumineux afin d'explorer les possibilités sonores et musicales avec l'ensemble à percussion Sixtrum.

Résultats supplémentaires

Une collaboration a été mise en place avec les professeurs Jérémie Voix, Philippe Bocher, et des étudiant·es de l'École de Technologie Supérieure (ETS). Dans le cadre de leur projet de fin d'étude MEC795, des étudiant·es en génie mécanique ont développé des plans techniques pour trois modèles de Polytope. La prochaine étape de notre projet sera de produire un nouveau Polytope à partir de l'un de ces plans, toujours en collaboration avec l'équipe de l'ETS.

Résultats bénéfiques pour le CIRMMT et la communauté

Les résultats du projet ont été présentés en concert à la salle Claude-Champagne lors du Symposium *Le futur du son*. Un poster a aussi été présenté par des étudiant·es de l'ETS lors du symposium. Une conférence présentant le projet sera aussi donnée par Boucher, Thibault et Marandola le 30 septembre 2022 au Symposium International Xenakis (CUNY Graduate Center, NYC).



