(Denys)

(Félix)

Enseigner la musique à distance: Covid-19 et l'après

Évaluer les besoins en recherche et performance

Utilisation et combinaison d'outils tels que

[myCourses/Denys McGill]

myCourses

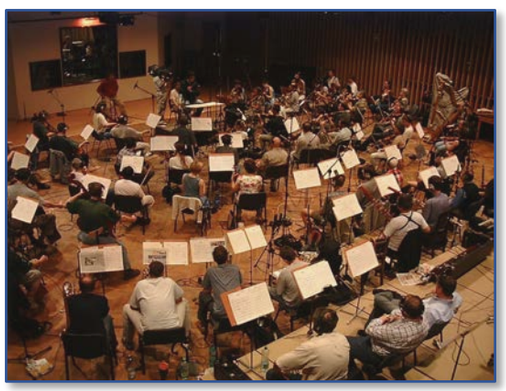
StudiUM

ARCHPLAY

NAXOS

[Naxos/McGill]

zoom



Quelques idées et propositions de

ARCHPLAYMUSIC

Juillet 2020

Denys Bouliane et Félix Baril

Préliminaires 5 '

- Matériel dont vous pourriez avoir besoin et formats
- Équipement de base pour une communication audio de qualité (pour les musiciens)
- Optimisation de Zoom pour la communication audio

L'Enseignement à distance: Covid-19 et l'après

- Systèmes de gestion en ligne
- Vidéo Conférence
- Solution intégrée pour la préparations du matériel audio synchronisé avec la partition, le matériel texte et graphique et le classement pour l'enseignement en temps réel

Comment le nouvel OrchPlay 2.0 peut-elle nous être utile? 8 '

Préparation du MATÉRIEL de CLASSE pour l'enseignement "live" et à distance

1- ACCÈS à la BIBLIOTHÉQUE NAXOS ou à tout enregistrement STEREO et synchronisation avec la partition

2- ACCÈS the aux 120 enregistrements MULTIPISTES de la BIBLIOTHÈQUE ORCHPLAY avec partitions synchronisées

Possibilités pour l'ENREGISTREMENT INSTRUMENTAL

3- "ENREGISTREMENT-PARTAGE-de sa PARTIE" dans un orchestre virtuel en multipiste

4a- Création "d'ENSEMBLES VIRTUELS" par enregistrement multipiste en différé, et mixage

4b- Création de"NOUVEAUX ENSEMBLES VIRTUELS"

PARTAGE du matériel avec collègues et étudiants

Nouvelle structure interne des fichiers pour un classement optimal

Quand puis-je tester OrchPlay?

Quand les nouvelles versions de OrchPlay (2.0 et suivantes) seront-elles disponibles?

TOTAL 13 '

DÉMO ORCHPLAY

1. -Choisir un enregistrement multipiste (partition en format xml synchronisée) 5 '
   -Sélectionner une mesure dans la partition
   -Choisir un (des) instrument(s) dans la partition
   -Créer un Signet avec sélection d'instrument(s)
2. -Importer un enregistrement personnel ("drag&drop" sur l'icône du compositeur 7 '
   -Compléter la "Fenêtre d'information"
   -Télécharger le fichier audio
   -Sélectionner et importer une partition pdf score (drag&drop)
   -Matrix de Partition (reconnaissance optique des mesures et portées)
   -Synchroniser la partition à l'audio (page, système ou mesure)
3. -Connecter un enregistrement de la Librairie NAXOS à la Librairie de OrchPlay 7 '
   -Log-in à Naxos dans OrchPlay (Institutions avec licence)
   -Choisir un enregistrement.
   -"Ajouter votre choix à votre Bibliothèque de musique"
   -Compléter la "Fenêtre d'information"
   -Sélectionner-importer un pdf | Matrix de partition | Syncro partiton et audio [comme au point 2]
   -Créer un Signet
4. -Organisation des Signets (LISTES de Signets) 5 '
   -"PARTAGER"
   -Enregistrements Naxos synchronisés avec la partition (.opl)
   -Listes de Signets (.opll)
   (enregistrements multipistes OrchPlay enregistrements Naxos stéréo)
5. -Fonctions "Enregistrement multipiste" et "Ensemble Virtuel" 8 '
   -"ENREGISTREMENT-PARTAGE-de sa PARTIE" dans un orchestre virtuel en multipiste
   Choisissez votre partie instrumentale et enregistrez votre propre performance (en plusieurs versions si désiré), mixez la dans l'orchestre et partagez le fichier multipiste avec les collègues et professeurs)
   -"ENSEMBLE VIRTUEL"
   -Avec l'aide de la nouvelle Interface, les musiciens pourront créer leur propre ensemble virtuel et enregistrer leur partie individuelle.
   -Le procédé est celui de "l'enregistrement multipiste en différé, étape-par-étape"
   -La synchronisation est assurée par une piste video de direction (professeurs-chefs)
   -DEMO de piste de direction

TOTAL 32 '

6. DISCUSSION / QUESTIONS and REPONSES Discuss/Questions 15 '

GRAND TOTAL 60 '

-Types de Matérial pour l'Enseignement à distance

	Source	Format
Matériel de Classe		
Listes "A-Faire"	préparé par le professeur	pdf, word
Plans hebdomadaires	"	pdf, word
Bibliographies	"	pdf, word, powerpoint
Notes de cours/résumés	"	pdf, word, powerpoint
Textes/contenus divers	"	pdf, word, powerpoint
Exemples	"	pdf, word, XML (music notation format)
Exercises	"	pdf, word, XML (music notation format)
Travaux	"	pdf, word, XML (music notation format)
Graphiques et diagrammes	"	pdf, jpg/pic, word, excel, etc.
liens	accessible en ligne	liens web
etc.	etc...	- - - - -
Livres de Référence	numérisés *(annotatés par le prof.)*	pdf
Articles de Référence	numérisés *(annotatés par le prof.)*	pdf
	accessible en ligne	weblinks
	SCRIBD	https://www.scribd.com
	Project Muse	https://muse-jhu-edu.proxy3.library.mcgill.ca
	JSTOR	https://www-jstor-org.proxy3.library.mcgill.ca
	Music e-Books	https://libraryguides.mcgill.ca/musice-bookcoll
	>> >> >>	
	HathiTrust Digital Library	https://www.hathitrust.org
	Database des Périodiques Musique	https://search-proquest-com.proxy3.library.mcg
	Music Index	http://web.a.ebscohost.com.proxy3.library.mcg
	RILM Abstracts de Lit Musique	http://web.a.ebscohost.com.proxy3.library.mcg
	etc...	- - - - -
Enregistrements musicaux	pistes de CD personnels	aiff, wave, mp3, etc
	collections personnelles, extraits	aiff, wave, mp3, etc
	Librairie de Musique NAXOS	https://mcgill-naxosmusiclibrary-com.proxy3.lil
		***Signets OrchPlay > streaming en direct**
	Librairie multipiste OrchPlay	Signet de Pièce (.opl), Listes de signets (.opll)
	etc...	- - - - -

EXEMPLE

	Source	Format
Partitions de musique	numérisations	pdf
	préparées par le professeur	pdf
	accessible en ligne	liens web
	IMSLP / Petrucci Music Library	https://imslp.org/wiki/M
	Music Online: Classical Scores Library	https://search-alexanders
	ScoresOnDemand	https://issuu.com/scores
	Sibley Music Library (Eastman School)	https://urresearch.roches
	New York Philharmonic Digital Archives	https://archives.nyphil.org
	autres sources en ligne	liens web
	- - - - -	- - - - -
	- - - - -	- - - - -
	etc...	- - - - -

-Équipement de base pour une communication audio de qualité avec zoom (pour les musiciens) / suggestions de Denys Bouliane, Juin 2020

denys.bouliane@mcgill.ca

A) Portable "laptop" de base:

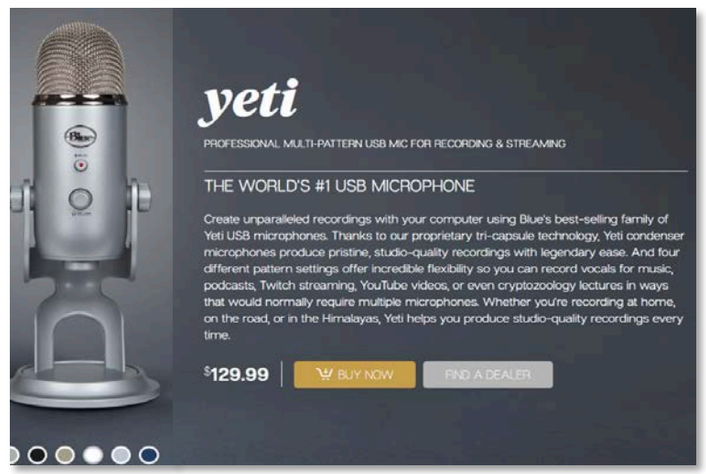
La plupart des portables récents conviennent à la vidéoconférence, y compris la musique.
Naturellement, plus votre machine est rapide et plus votre écran est grand, mieux c'est!

Pas ex.: un MacBook Pro 13 pcs de base avec un minimum de 8 Go de mémoire interne (ou plus si possible) fonctionnera très bien.
Plusieurs modèles plus anciens (jusqu'à environ 5 ans) feront très bien l'affaire.
13-inch MacBook Pro - Apple

B) Microphone requis pour la transmission de musique:

Les microphones intégrés des portables sont optimisés pour la transmission de la voix parlée (bande de fréquences étroite, compression et suppression du bruit).
Ils ne conviennent PAS à la transmission de la musique.

- Il existe des microphones USB relativement peu coûteux qui peuvent être branchés directement sur les portables et donner des résultats de qualité satisfaisante:
  Blue - Yeti



On peut imaginer un microphone yeti (réglage stéréo) bien placé dans un studio de musique diffusant un ou plusieurs interprètes
(voix solo, instrument solo ou avec accompagnement au piano, etc.)

piano student Derek Lim on Home Piano > **stereo setting at 1:18**

C) Un casque ou des écouteurs de bonne qualité sont nécessaires:

Pour une bonne qualité audio et pour minimiser le "feedback" audio.
Ex. Beats, Jabra, Apple et plusieurs autres...

D) Une caméra Web de bonne qualité peut aider:

La caméra intégrée de la plupart des portables modernes fournira une qualité vidéo acceptable tandis qu'une webcam USB dédiée améliorera cette qualité et ajoutera de la FLEXIBILITÉ
(par ex: permet de placer la caméra dans une meilleure position que celle fixée à l'écran du portable.)

Voir par ex. webcams best buy

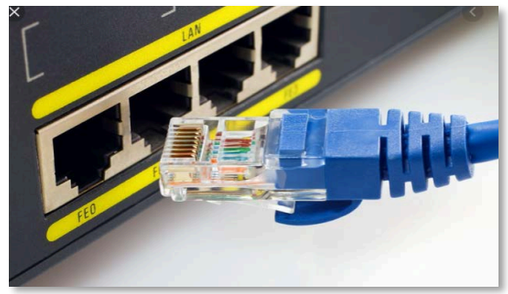
E.1) Une bonne **connexion Internet WI-FI** (rapide) est nécessaire pour assurer un minimum de qualité. Cela fonctionnera très bien!

-Règle générale: bande passante* de 35 Mbit/s en téléchargement et 100 Mbit/s en chargement (consultez votre fournisseur)

(*) La bande passante est la quantité de données qui peut être transférée par seconde

Testez votre vitesse !

https://testvitesse.videotron.ca/index-en.html



E.2) Mais une **connexion Ethernet par fil** fournira une connexion plus stable et plus rapide!

-Typiquement: la norme Gigabit Ethernet assure un débit de données maximum théorique d'un gigabit par seconde (1,000 Mbps) !

F) RÉCIPROCITÉ COMPLÈTE OU PARTIELLE

Pour assurer une bonne communication bidirectionnelle *(mais PAS simultanée, voir point H)* de type enseignant-élève; présentateur-participant, etc.,

TOUS les participants devraient avoir une configuration similaire de chaque côté:

ordinateur portable fiable, bonne connexion Internet, bon microphone USB, webcam externe (si nécessaire)

MAIS: Dans une situation où l'hôte principal (enseignant, présentateur, etc.) n'a PAS besoin d'un retour audio de qualité des participants autre que leur propre voix (AUCUNE transmission de musique), une simple configuration du Zoom-gratuit suffirait, sans microphone ni webcam supplémentaire. L'enseignant/présentateur diffuserait en hi-fi stéréo et tous recevraient dans cette qualité.

G) Données de l'expérience:

La vidéoconférence incluant la diffusion de musique avec plus de 10 participants est certes possible mais pas toujourst facile à gérer.

Pour une diffusion en qualité, on peut réduire le volume de transmission en direct, en coupant et reconnectant tour à tour les microphones et les webcams

La plupart des problèmes de qualité de zoom viennent du fait que le chargement des connexions Internet wi-fi est beaucoup plus lent que le téléchargemen

C'est pourquoi il est important d'éteindre la caméra vidéo et les microphones lorsqu'ils ne sont pas utilisés…. Pour en savoir plus:

Zoom Quality and Data Usage | NC State Extension

H) *** IMPORTANT: les performances en direct en duplex sur Zoom ne sont PAS vraiment possibles sans latence (décalage temporel).**

Par ex.: un chanteur d'un côté et un pianiste de l'autre jouant ensemble

Par ex.: un ensemble de 2 musiciens ou plus jouant ensemble

- **Mais pour l'enseignement(*) Zoom fonctionnera bien, avec une bonne connexion Internet et un bon équipement de base.**

(*) dans un mode de transmission "l'un après l'autre".

Par ex: un élève exécute un passage et un enseignant suggère des corrections (il joue APRÈS que l'élève a fini de jouer)

-Configuration de Zoom pour une communication audio de qualité (pour les musiciens) / suggestions de Denys Bouliane, Juin 2020

denys.bouliane@mcgill.ca

A) zoom https://zoom.us

Zoom existe en 2 versions principales:

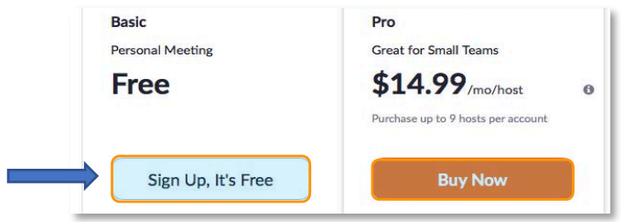
1- "Zoom-Free" [limite de 40 mins. pour les conférences de groupe]

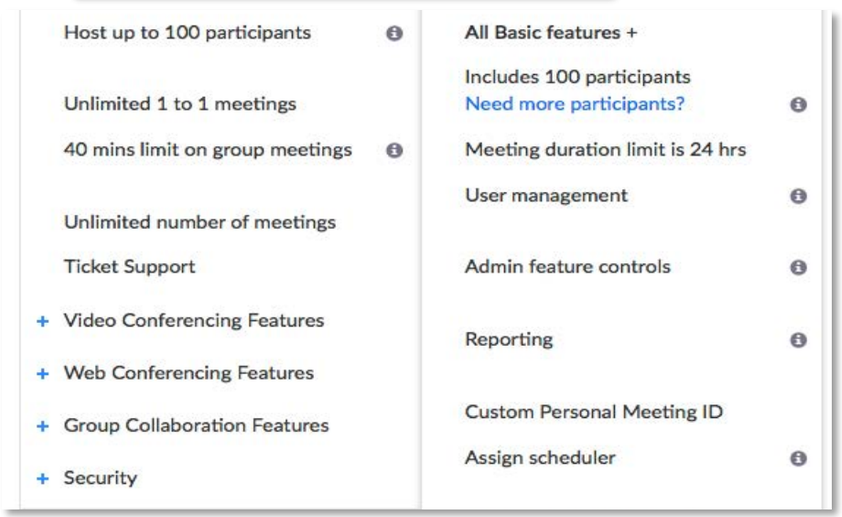
OU •fonctions limitées

2- "Zoom-Pro" ($14.99/mois) [sans limite de temps pour les conférences de groupe]

•avec gestion des utilisateurs, contrôles d'administration et de l'espace d'enregistrement,

Plans and Pricing - Zoom



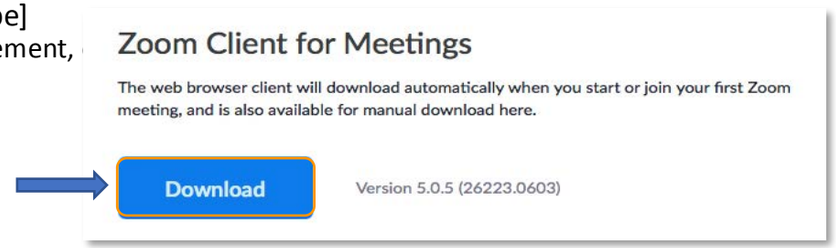


Plusieurs Institutions offrent la Version-Pro aux enseignants

3- Inscrivez-vous (gratuitement) ou abonnez-vous

4- TELECHARGEZ l'Application Client

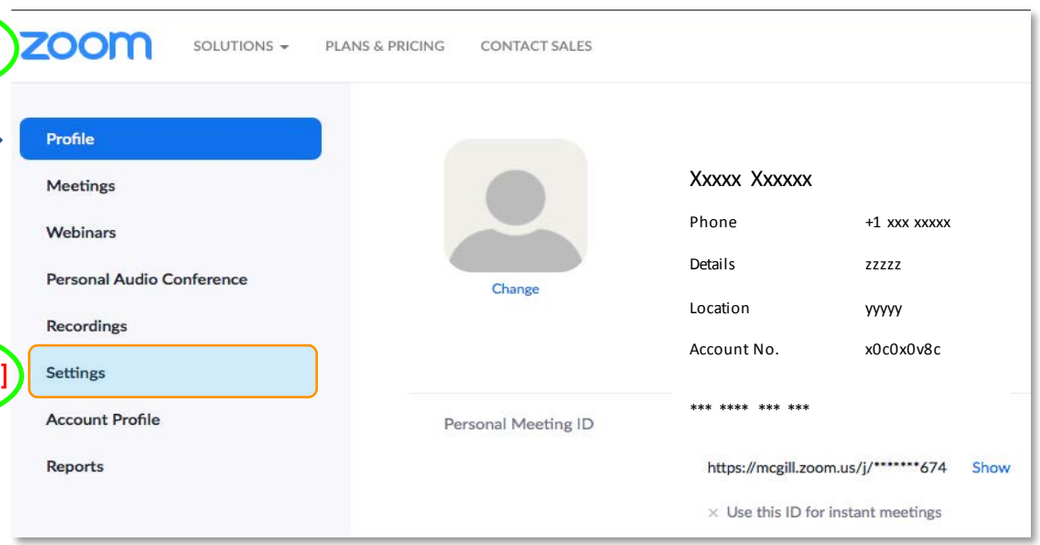
N'utilisez PAS la version "in-Browser"** (dans le fureteur)**: elle est trop limitée



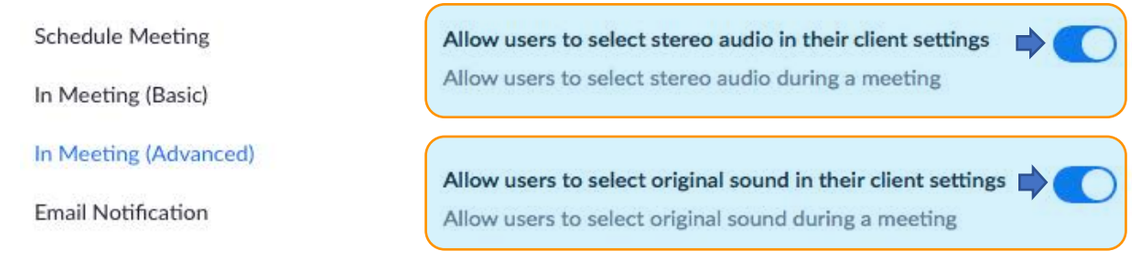
5- Accédez à votre PROFIL et RÉGLAGES

[Zoom/McGill]

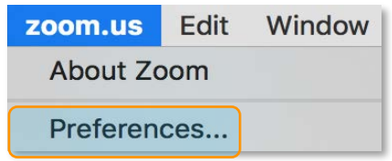
[Settings/McGil]



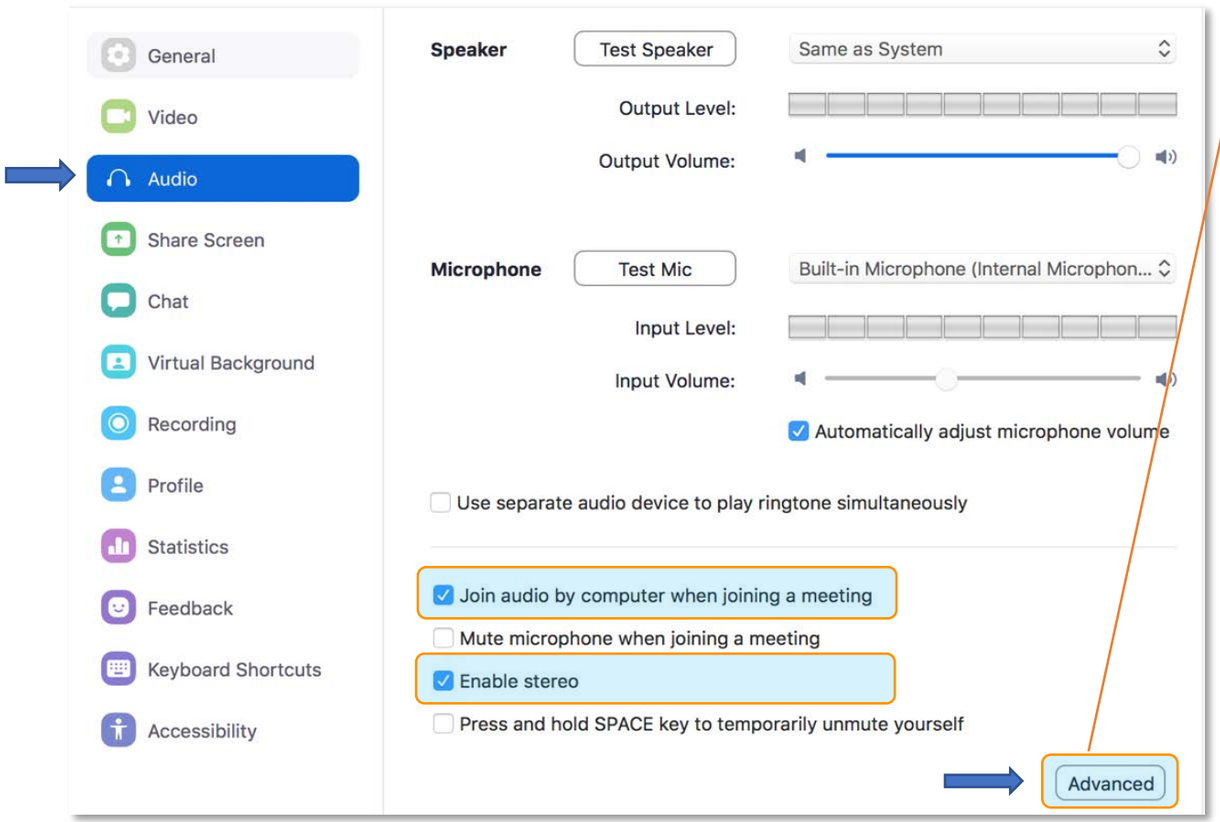
6- Faites défiler jusqu'à> "audio stéréo"



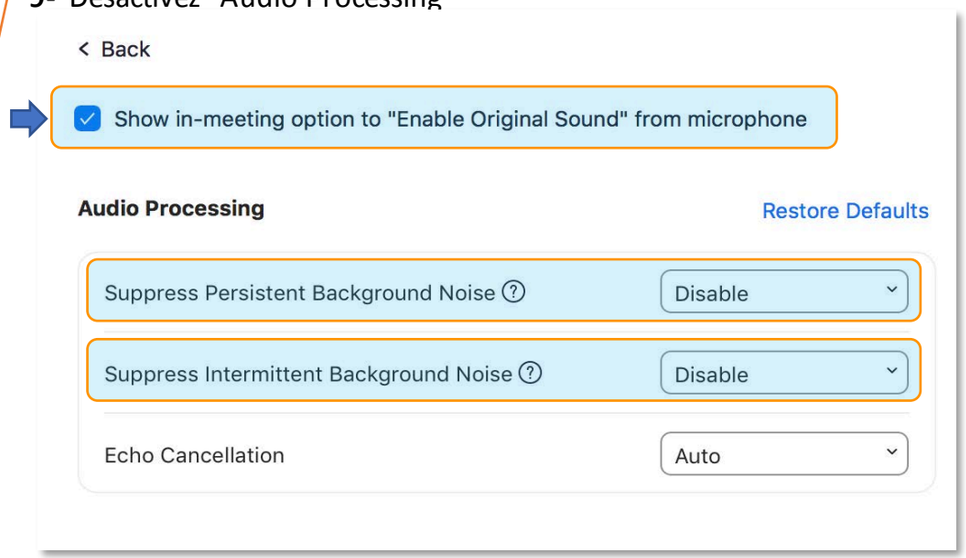
7- Lancez l'application Zoom sur votre ordinateur et sélectionnez "Préférences ..."



8- Sélectionnez "Audio" et cochez "Audio par ordinateur" ET "Activez la transmission stéréo"
Click "Advanced"
"Avancé"



9- Désactivez "Audio Processing"



** REMARQUE: Si l'hôte transmet via Zoom ou Zoom-Pro en hi-fi stéréo,
tous les participants recevront également en hi-fi stéréo.
Si les participants ont effectué les bons réglages dans leurs paramètres de profil Zoom en ligne et leur application, ils pourront également transmettre en hi-fi stéréo.

Pour plus d'information:

ZOOM MEETINGS and STEREO AUDIO - YouTube

Audio – Zoom Help Center

Enabling stereo audio – Zoom Help Center

B) Logiciels de base permettent la diffusion en hi-fi stéréo via Zoom
(la qualité varie selon la source):
Ex: QuickTime Player, OrchPlay (avec des fonctions privilégiées pour l'enseignement de la musique), iTunes, YouTube (à partir de navigateurs comme Google, Safari, etc.)

Les logiciels audio «pro» auront besoin d'un pilote ("driver") adapté à Zoom (parfois la sélection du type de sortie fera l'affaire…)
Ex.: ProTools, Pyramix, Adobe Audition, Logic Pro, etc.

L'Enseignement à distance: Covid-19 et l'après

> Le Défi

Ajouter de nouveaux outils à notre «arsenal pédagogique» pour la transmission à distance et évaluer comment ils pourraient contribuer à notre développement futu

> Les Outils disponibles (qui peuvent être synchronisés)

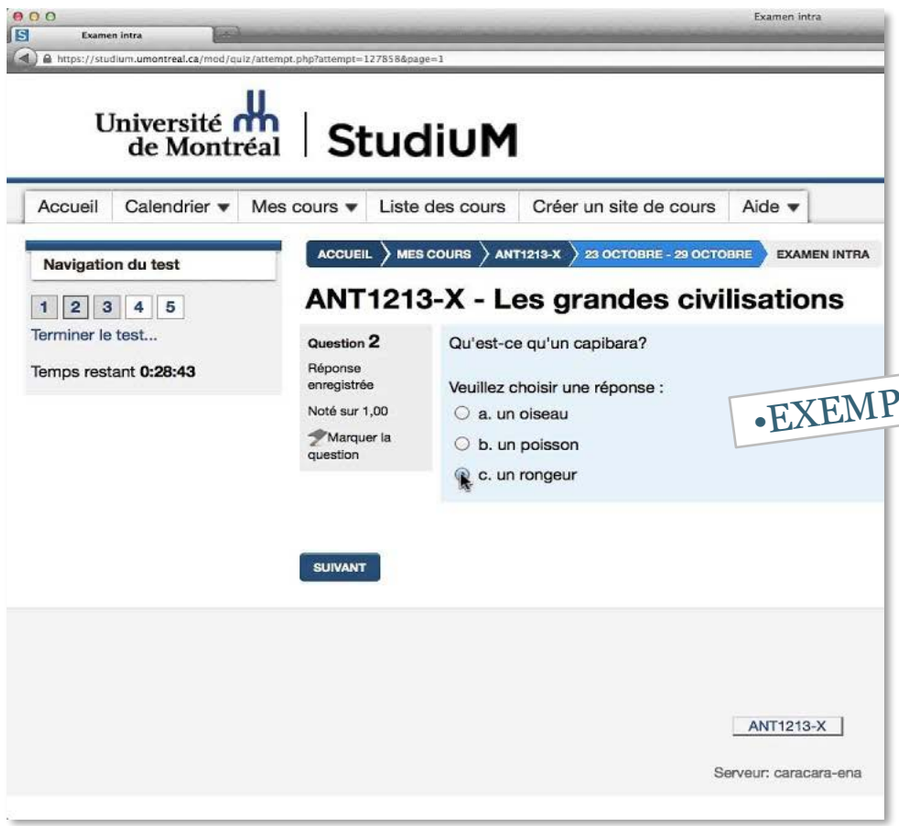
-Système de Gestion en ligne

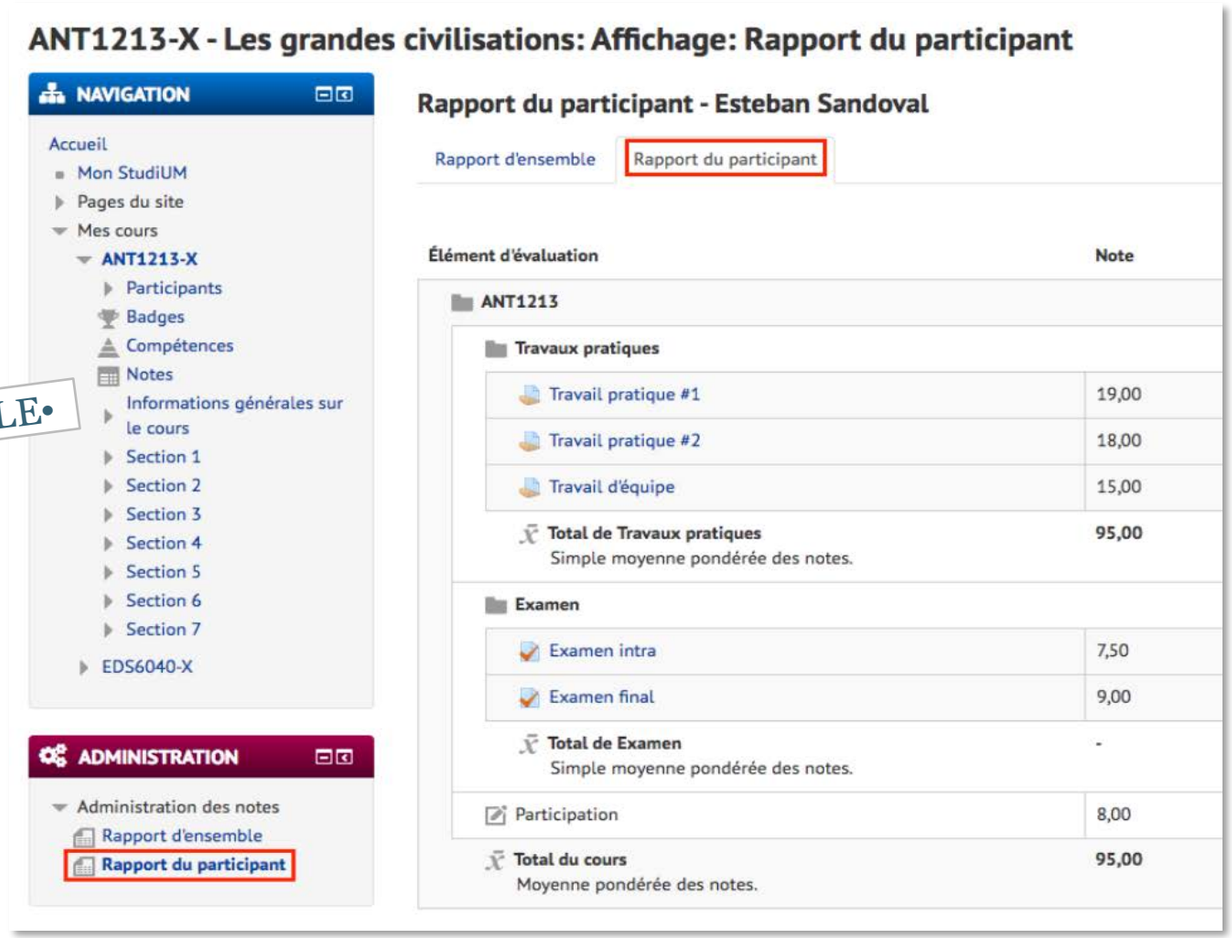
myCourses (Université McGill) StudiUM (Université De Montréal)

https://mycourses2.mcgill.ca/d2l/le/content/429366/Home

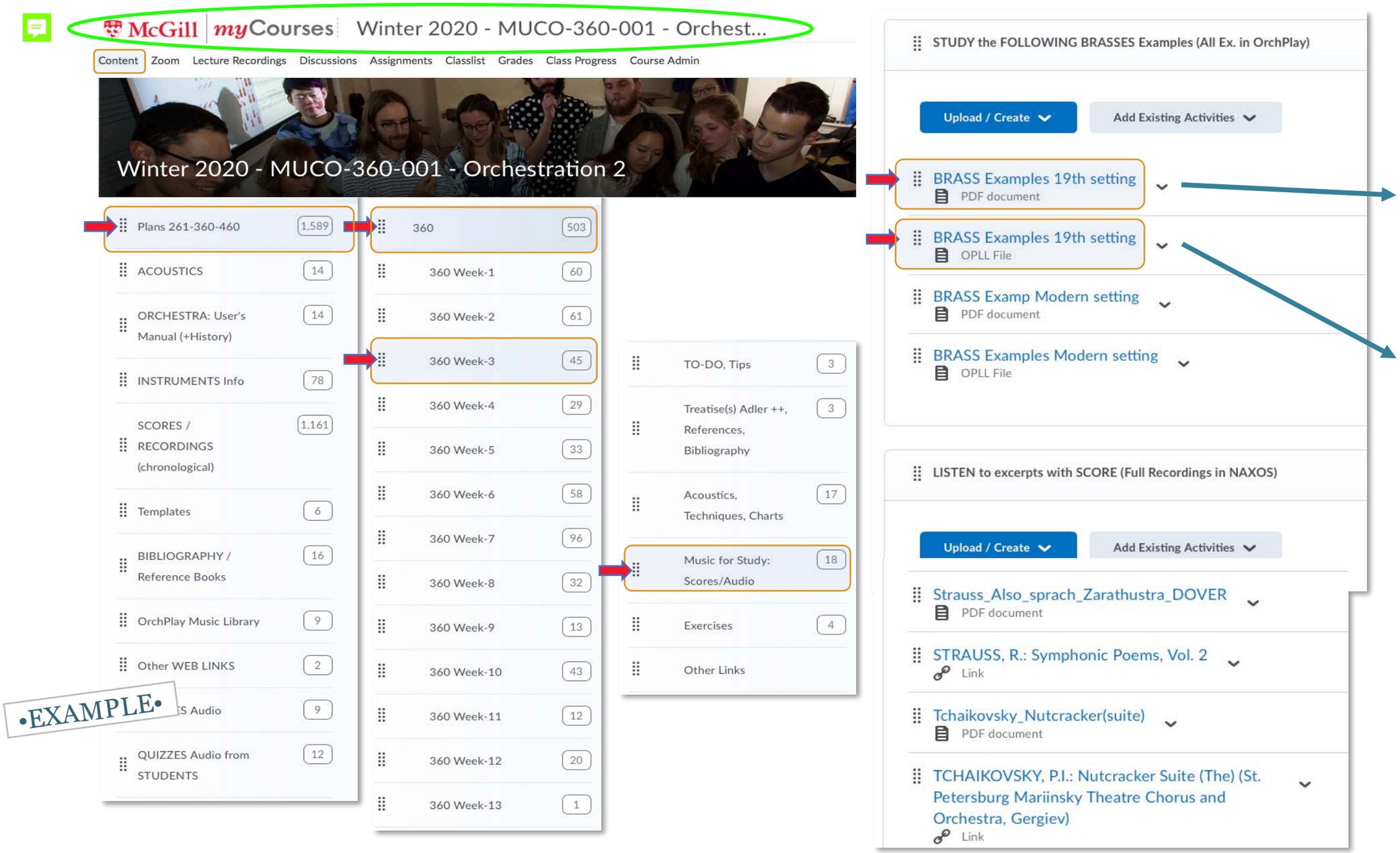
https://studium.umontreal.ca

McGill et l'UdeM ont développé des plateformes solides pour gérer les cours en ligne. Ils construisent des hôtes parfaits pour le matériel d'enseignement et le partage avec les étudiants.





•EXEMPLE•


McGill myCourses Winter 2020 - MUCO-360-001 - Orchest...
Content Zoom Lecture Recordings Discussions Assignments Classlist Grades Class Progress Course Admin
Winter 2020 - MUCO-360-001 - Orchestration 2
Plans 261-360-460 1,589
ACOUSTICS 14
ORCHESTRA: User's Manual (+History) 14
INSTRUMENTS Info 78
SCORES / RECORDINGS (chronological) 1,161
Templates 6
BIBLIOGRAPHY / Reference Books 16
OrchPlay Music Library 9
Other WEB LINKS 2
S Audio 9
QUIZZES Audio from STUDENTS 12
360 503
360 Week-1 60
360 Week-2 61
360 Week-3 45
360 Week-4 29
360 Week-5 33
360 Week-6 58
360 Week-7 96
360 Week-8 32
360 Week-9 13
360 Week-10 43
360 Week-11 12
360 Week-12 20
360 Week-13 1
TO-DO, Tips 3
Treatise(s) Adler ++, References, Bibliography 3
Acoustics, Techniques, Charts 17
Music for Study: Scores/Audio 18
Exercises 4
Other Links
•EXAMPLE•
STUDY the FOLLOWING BRASSES Examples (All Ex. in OrchPlay)
Upload / Create
Add Existing Activities
BRASS Examples 19th setting
PDF document
BRASS Examples 19th setting
OPLL File
BRASS Examp Modern setting
PDF document
BRASS Examples Modern setting
OPLL File
LISTEN to excerpts with SCORE (Full Recordings in NAXOS)
Upload / Create
Add Existing Activities
Strauss_Also_sprach_Zarathustra_DOVER
PDF document
STRAUSS, R.: Symphonic Poems, Vol. 2
Link
Tchaikovsky_Nutcracker(suite)
PDF document
TCHAIKOVSKY, P.I.: Nutcracker Suite (The) (St. Petersburg Mariinsky Theatre Chorus and Orchestra, Gergiev)
Link

-*Vidéo Conférence*

zoom https://zoom.us

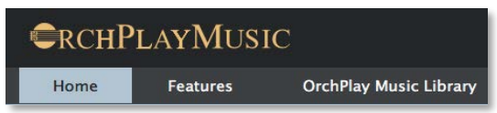
Zoom est flexible et offre de nombreuses possibilités. Maintenant établi comme référence et bien adapté à la diffusion de musique hi-fi stéréo.

- ***Sytème intégré*** *pour la préparation du matériel audio synchronisé avec la partition, intégration et classement de textes et graphiques pour une diffusion efficace en temps réel*

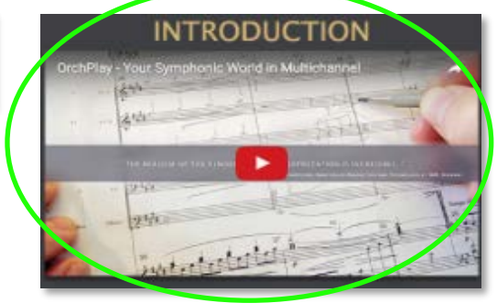
ORCHPLAY

> Qu'est-ce que OrchPlay?

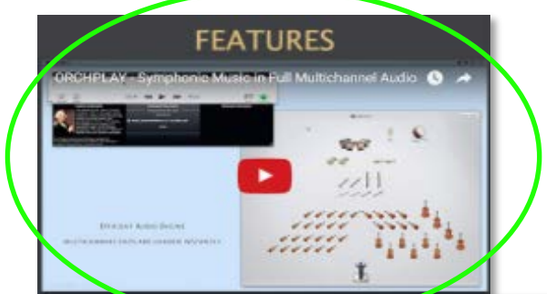
OrchPlay est un logiciel très simple mais performant qui a été créé principalement pour l'étude et l'enseignement de l'orchestration.
Ses enregistrements multipistes **permettent d'isoler chaque partie instrumentale de l'orchestre** ainsi que n'importe lequel sous-ensemble d'instruments. OrchPlay peut également importer toutes formes d'enregistrement, créer des Signets annotés (horodatages ou nos. de mesures) et les organiser dans des Listes de Signets prêtes pour les cours, les conférences, etc. et le partage avec les étudiants. OrchPlay est utilisé par plusieurs



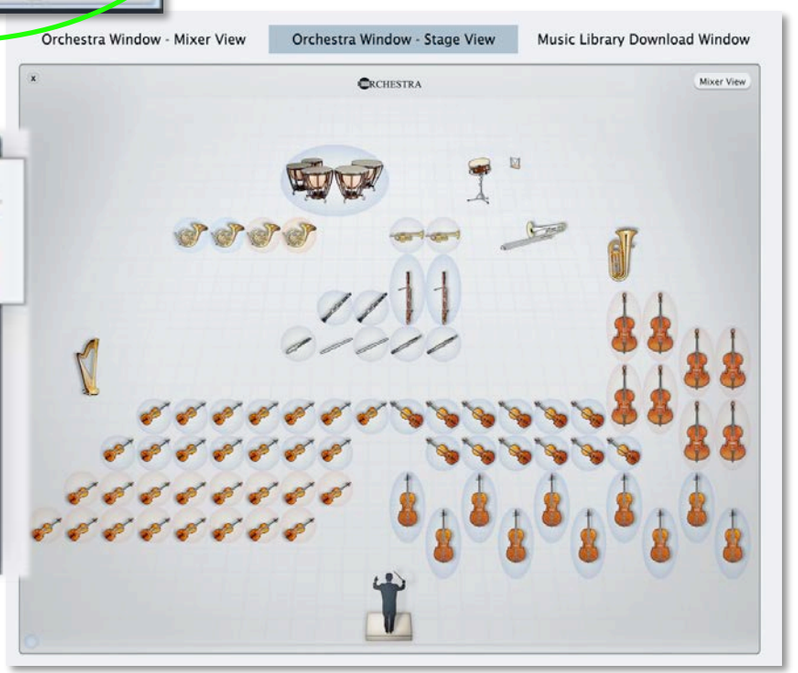
https://www.orchplaymusic.com



https://www.youtube.com/watch?v=UrNKN8tVgn0



https://www.youtube.com/watch?v=FqIRduj1aL4&feature=emb_logo



Comment le nouvel OrchPlay 2.0 peut-il nous être utile?

Préparation du MATÉRIEL de CLASSE pour un enseignement "live" ou "en ligne" Recherche

Une solution complète pour la préparation du matériel audio synchronisé avec la partition, pour les CLASSES "live" ou "en ligne"

1- ACCÈS direct à la Bibliothèque NAXOS et synchronisation avec les partitions

2- ACCÈS aux 120 enregistrements multipistes de la Bibliothèque ORCHPLAY avec partitions synchronisées

OrchPlay comme partenaire idéal pour la transmission à distance par zoom

Possibilités pour l'ENREGISTREMENT INSTRUMENTAL Performance

OrchPlay comme complément au JEU d'ENSEMBLE "live" par "l'ENREGISTREMENT en DIFFÉRÉ" utilisant les plateformes zoom pour le coaching à distance myCourses StudiUM

3- "ENREGISTREMENT-PARTAGE-de sa PARTIE" dans un orchestre virtuel en multipiste

4a- Création "d'ENSEMBLES VIRTUELS" par enregistrement multipiste en différé, étape-par-étape, à partir d'un enregistrement STEREO existant

4b- Création de"NOUVEAUX ENSEMBLES VIRTUELS"

PARTAGE du matériel avec collègues et étudiants

Nouvelle structure interne des fichiers pour un classement optimal

- **Quand puis-je tester OrchPlay?**
- **Quand les nouvelles versions de OrchPlay** (2.0 et suivantes) **seront-elles disponibles?**

En quoi le nouvel OrchPlay peut-il nous être utile ?

[version 2.0 prévue pour août 2020]

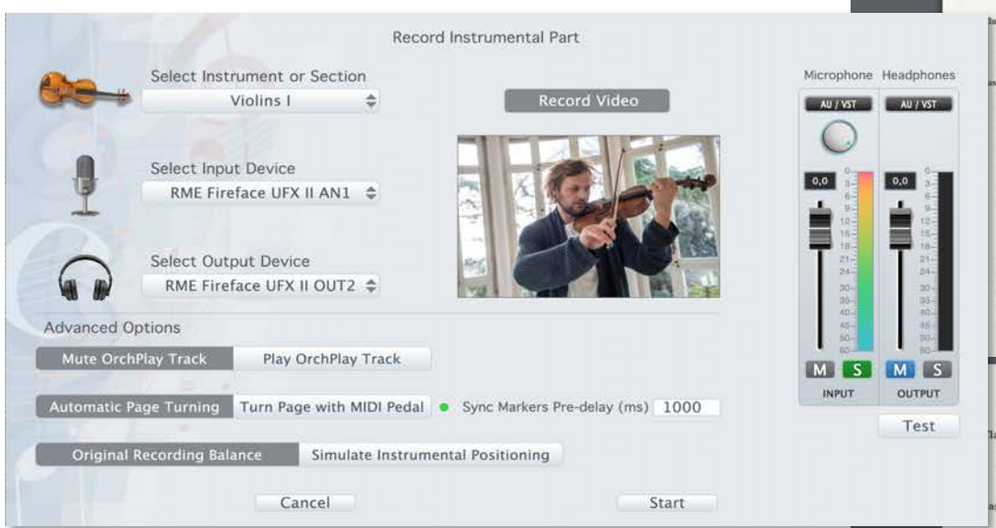
- OrchPlay 2.0 donnera un accès direct aux 2.5M enregistrements *(avec positionnement dans la partition)* de la Librairie NAXOS [Naxos/McGill]

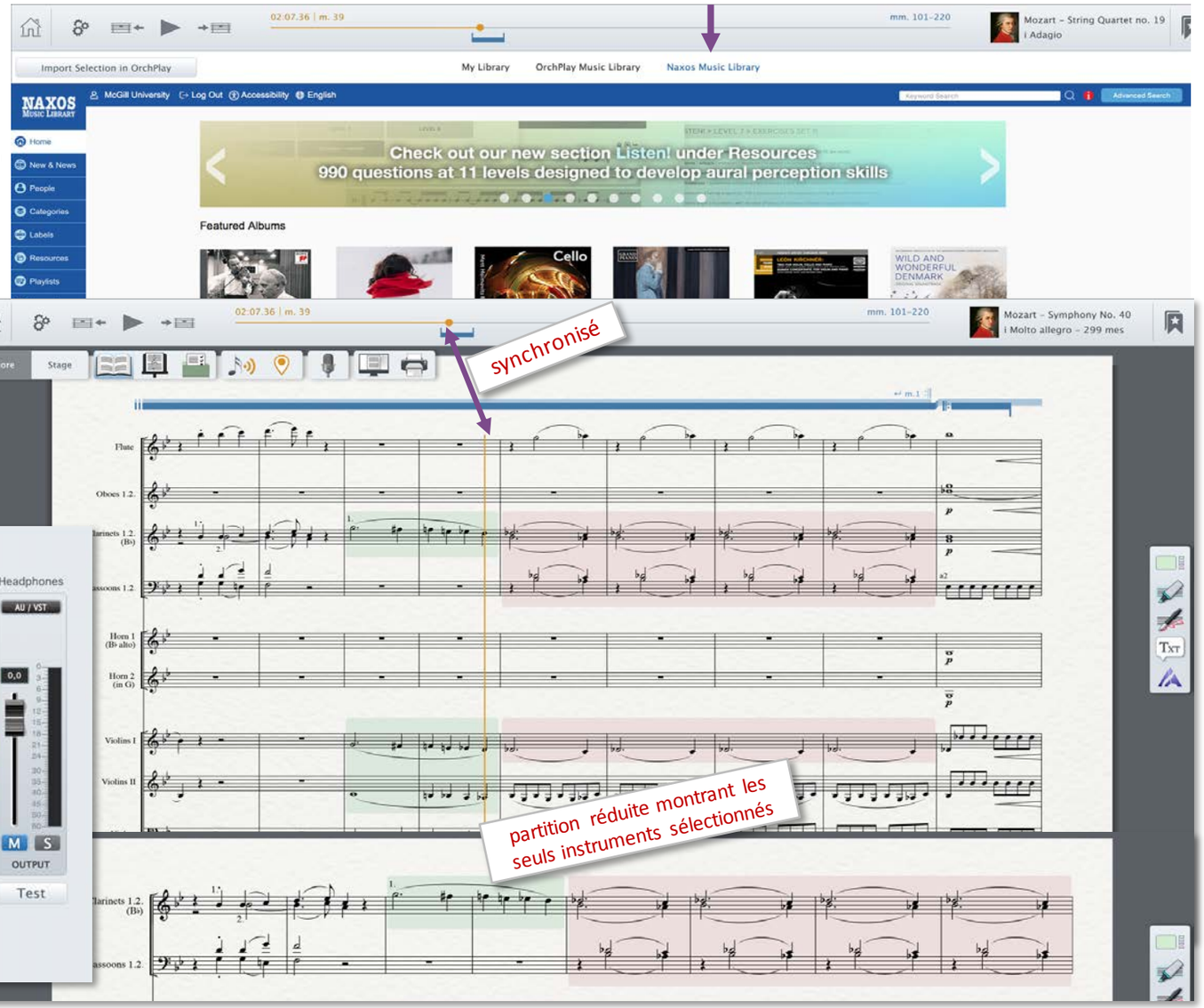
Une solution complète pour la préparation du matériel audio synchronisé avec la partition, pour les CLASSES "live" ou "en ligne"

OrchPlay comme partenaire idéal pour la transmission à distance par zoom

Il offrira également plusieurs options d'enregistrement telles:

- "Enregistrement de sa partie" dans un orchestre virtuel.
- "Création d'Ensembles virtuels" par enregistrement multipiste en différé.





(3.) -Connecter un enregistrement de la Librairie NAXOS à la Librairie OrchPlay
(2.) -Importer un enregistrement personnel (drag&drop sur l'icône du compositeur) /ca 15 min.

Préparation du MATÉRIEL de CLASSE pour un enseignement "live" ou "en ligne"

Recherche

Temps approx. de l'opération

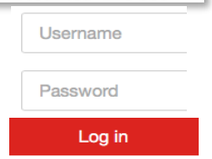
1- ACCÉS à la Librairie NAXOS ou à tout enregistrement STEREO avec synchronisation de la partition

A-**SELECTIONNEZ un ENREGISTREMENT et une PARTITION**

1 Lancez OrchPlay.

2 Cliquez 'Autre Bibliothèque de musique'.

> SELECTIONNEZ Librairie NAXOS



3 Se connecter par son Institution (Université, Conservatoire, etc.)

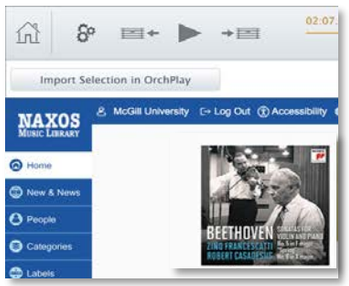
OU > 'IMPORTER un fichier STEREO'

Choisissez un Dossier sur votre ordinateur

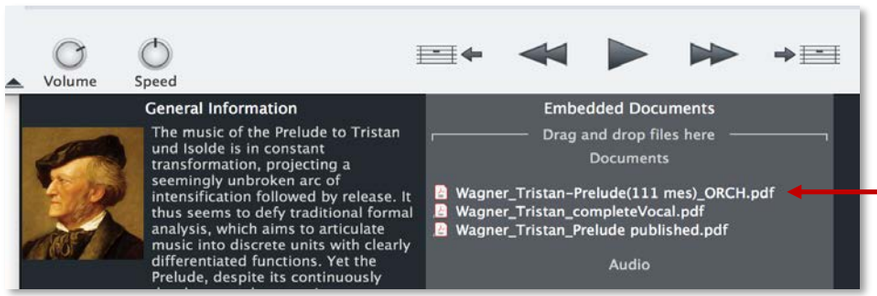
ca 15"

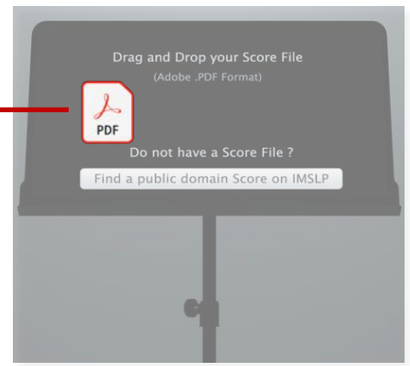
4 Choisissez un enregistrement.

Choisissez un enregistrement (.mp3 de préférence /formats aiff, waves, etc, aussi possibles)



5 . . . . . cliquez 'AJOUTER' à la Librairie OrchPlay dans un dossier 'Compositeur'. immédiat





6 . . . . . "Drag&Drop" de la partition pdf correspondante sur le 'Lutrin de musique'. immédiat

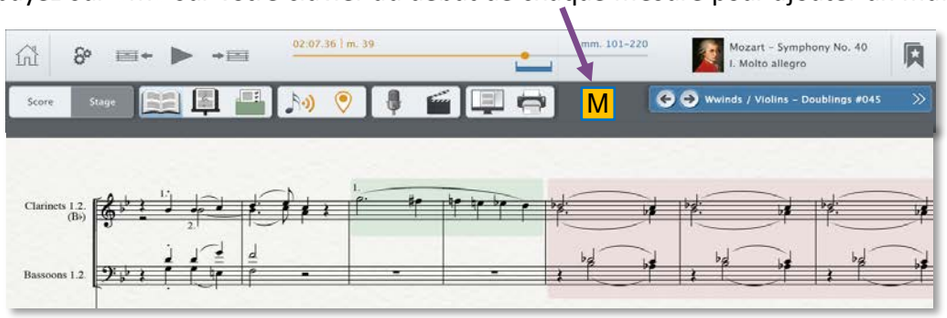
- RÉSULTAT: OrchPlay reconnaîtra automatiquement toutes les mesures et les numérotera. ca 25"
  Il est recommandé de vérifier manuellement les éventuelles erreurs (en fonction de la qualité du matériel numérisé).

Temps approx. de l'opération

B- **SYNCHRONISEZ chaque mesure de la partition pdf avec l'enregistrement** — durée de l'extrait

1 Appuyez sur 'PLAY' dans la fenêtre LECTEUR.

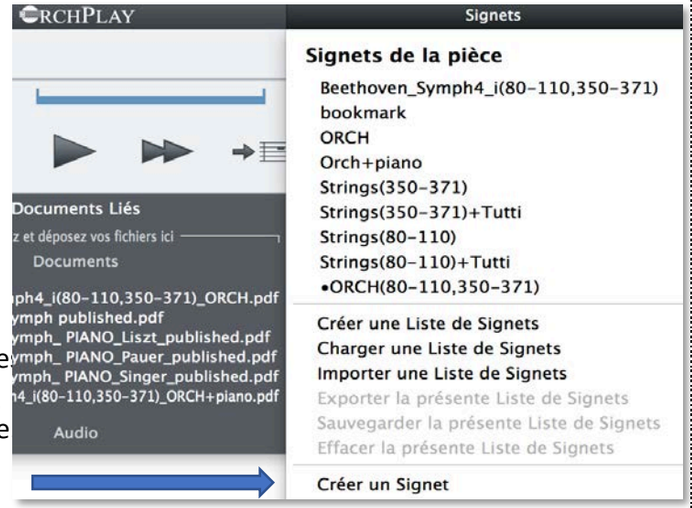
2 Pendant l'écoute, appuyez sur «M» sur votre clavier au début de chaque mesure pour ajouter un marqueur. — durée de l'extrait



- RÉSULTAT: TOUS vos numéros de mesure seront synchronisés avec l'enregistrement.
- AVANTAGE pour la LECTURE: Vous pourrez sélectionner n'importe quelle mesure (à partir du coin supérieur gauche: 00m 00s 00ms | mes #. Xx): la musique commencera à jouer et la partition affichera la mesure correspondante.
  (vous pourrez également contrôler la vitesse et la hauteur)

(qq exemples entre NAXOS et la Bibliothèque OrchPlay) /Mozart (Jupiter), Stravinsky (Sacre) / 2 min.

C- **CRÉEZ et PARTAGEZ des Signets et des Listes de Signets**



1 Sélectionnez une pièce dans le 'Menu SÉLECTION' — immédiat

2 Vous pouvez ajouter n'importe quel document lié à une pièce par simple "drag-and-drop" — très rapide

3 Sélectionnez une région (nos. de mes.) avec la 'BARRE de SÉLECTION'
(appuyez 'L' pour afficher la ligne bleue sous la Barre de Lecture). — quelques secondes par Signet

4 Cliquez sur 'Créer un Signet' (ou l'icône en haut à droite) et nommez-le. — quelques secondes par Signet

5 Votre Signet apparaîtra au 'Menu Signets'.

6 Vous pouvez créer un nombre illimité de Listes de Signets.
('Sauvegardez le Signet dans une Liste') en combinant des signets d'une ou plusieurs pièces

- RÉSULTAT: La Liste de Signets donne accès aux enregistrements/partitions synchronisés.
- AVANTAGE: Rappelez en temps réel toute sélection pour un cours en classe ou à distance

7 Appuyez 'EXPORTEZ la PIÈCE' ou la 'LISTE de SIGNETS' — immédiat
Un icône apparaîtra sur votre bureau:
.opl (gros fichier: Enregistrement ou lien d'enregistrement avec toutes partitions jointes et synchronisées ainsi que les documents intégrés)
.opll (très petit fichier: Liste de Signets contenant seulement les sélections et localisations.

8 "Drag&Drop" du fichier dans votre serveur nuagique (type DropBox ou autre) pour le partager. myCourses — par serveur (type "DropBox")

EX.1: Liste de Signets: STRINGS examples 19th Century setting | EXPORTÉ >> SHARED in myCourses: https://mycourses2.mcgill.ca/d2l/le/content/429366/Home

EX.2: LIste de Signets: HORNS SOLI+section examples >> see 1.Beethoven, PnoCtro5, 2Horns Coupling / 2.Ravel, Pavane, 2 Horns / 3. Strauss, Till Eulenspiegel. Solo Horn

2- ACCÈS aux 120 enregistrements multipistes de la Bibliothèque ORCHPLAY avec partitions synchronisées

Temps approx. de l'opération

A- SELECTIONNEZ un ENREGISTREMENT avec la PARTITION

1 Lancez OrchPlay.
2 Cliquez 'Librairie de musique OrchPlay'
3 Choisissez un enregistrement de la fenêtre 'Bibliothèque OrchPlay' (s'il n'est pas déjà dans votre bibliothèque, cliquez 'Télécharger') — immédiat
- Vous avez accès à tous les instruments individuels à partir de la PARTITION ou de la 'FENÊTRE ORCHESTRE'.

B- SÉLECTIONNEZ n'importe lequel instrument de l'orchestre ou des sous-ensembles d'instruments pour l'écoute

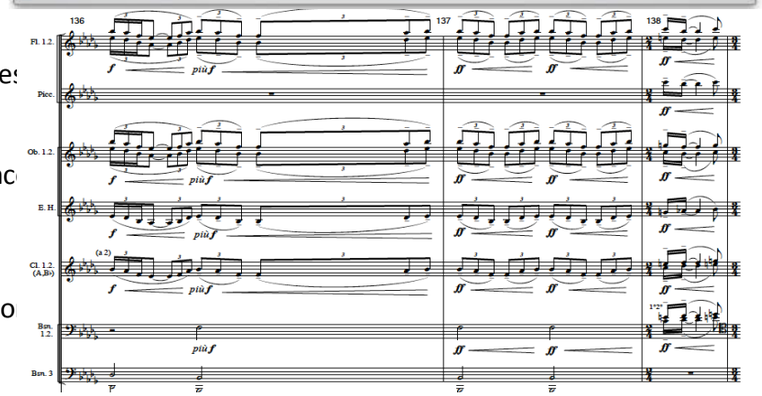
1 Sélectionnez n'importe quelle mesure dans la Fenêtre Lecteur (coin supérieur gauche: 00m 00s 00ms | mes #. Xx): — immédiat
la musique commencera à jouer et la partition affichera la mesure correspondante.

(VOIR dans OrchPlay Mozart 2.0 !) 2 min.

2 Ouvrez la 'Fenêtre ORCHESTRE' et sélectionnez les instruments — immédiat
OU sélectionnez les instruments directement de la partition
- AVANTAGE: Vous entendrez en temps réel les instruments que vous avez sélectionnés pour l'extrait
(vous pourrez également contrôler la vitesse et la hauteur)

C- CRÉEZ et PARTAGEZ des Signets et Listes de Signets

1 Sélectionnez une pièce dans le 'Menu SÉLECTION' — immédiat
2 Vous pouvez ajouter n'importe quel document lié à une pièce par "drag-and-drop" — très rapide
3 Sélectionnez une région (nos. de mes.) avec la 'BARRE de SÉLECTION' — très rapide
(appuyez 'L' pour afficher la ligne bleue sous la Barre de Lecture).
4 Sélectionnez n'importe lequel instrument ou des sous-ensembles d'instruments — quelques secondes par Signet
de la 'Fenêtre ORCHESTRE' ou de la PARTITION.
5 Cliquez sur 'Créer un Signet' (ou l'icône en haut à droite) et nommez-le.
6 Votre Signet apparaîtra au 'Menu Signets'.
7 Vous pouvez créer un nombre illimité de Listes de Signets. — quelques secondes par Signet
('Sauvegardez le Signet dans une Liste') en combinant des signets de plusieurs pièces
- RÉSULTAT: La Liste de Signets donne accès à tous les instruments de tous les enregistrements avec partitions synchronisées.
- AVANTAGE: Rappelez (temps réel) tout signet pour un cours (en classe ou à distanc



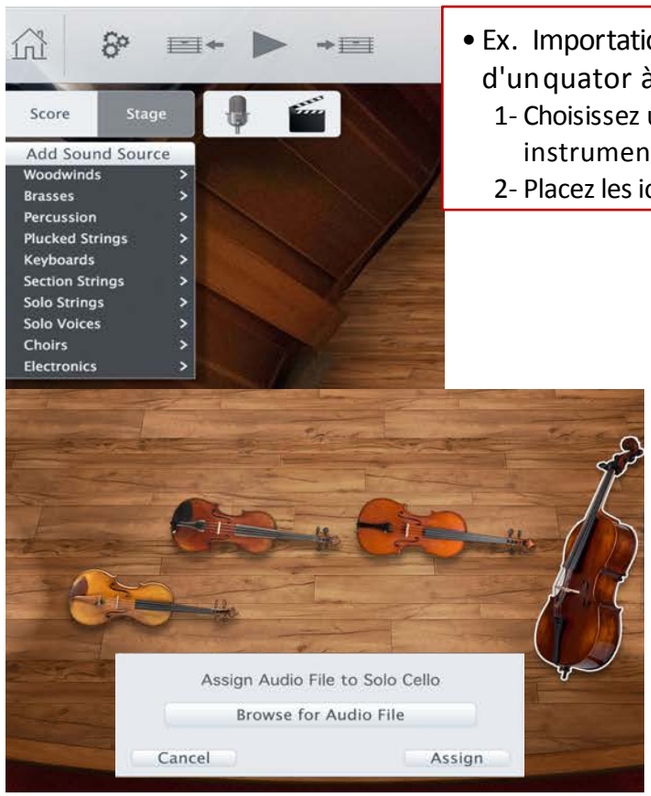
8 Appuyez sur 'EXPORTER la LISTE DE SIGNETS' — immédiat
(le destinataire devra au préalable avoir téléchargé la pièce multipiste OrchPlay)
Un icône apparaîtra sur votre bureau:
.opll (très petit fichier: Liste de Signets contenant seulement sélections et localisatio
9 "Drag&Drop" du fichier dans votre serveur nuagique (type DropBox ou autre) — par serveur (type "DropBox")
pour le partager.

Orchestre de l'UdeM (OUM, direction J-F Rivest > Tchaikovsky, Symph. 6-iii) fichier multipiste IMPORTÉ dans OrchPlay / 3 min.

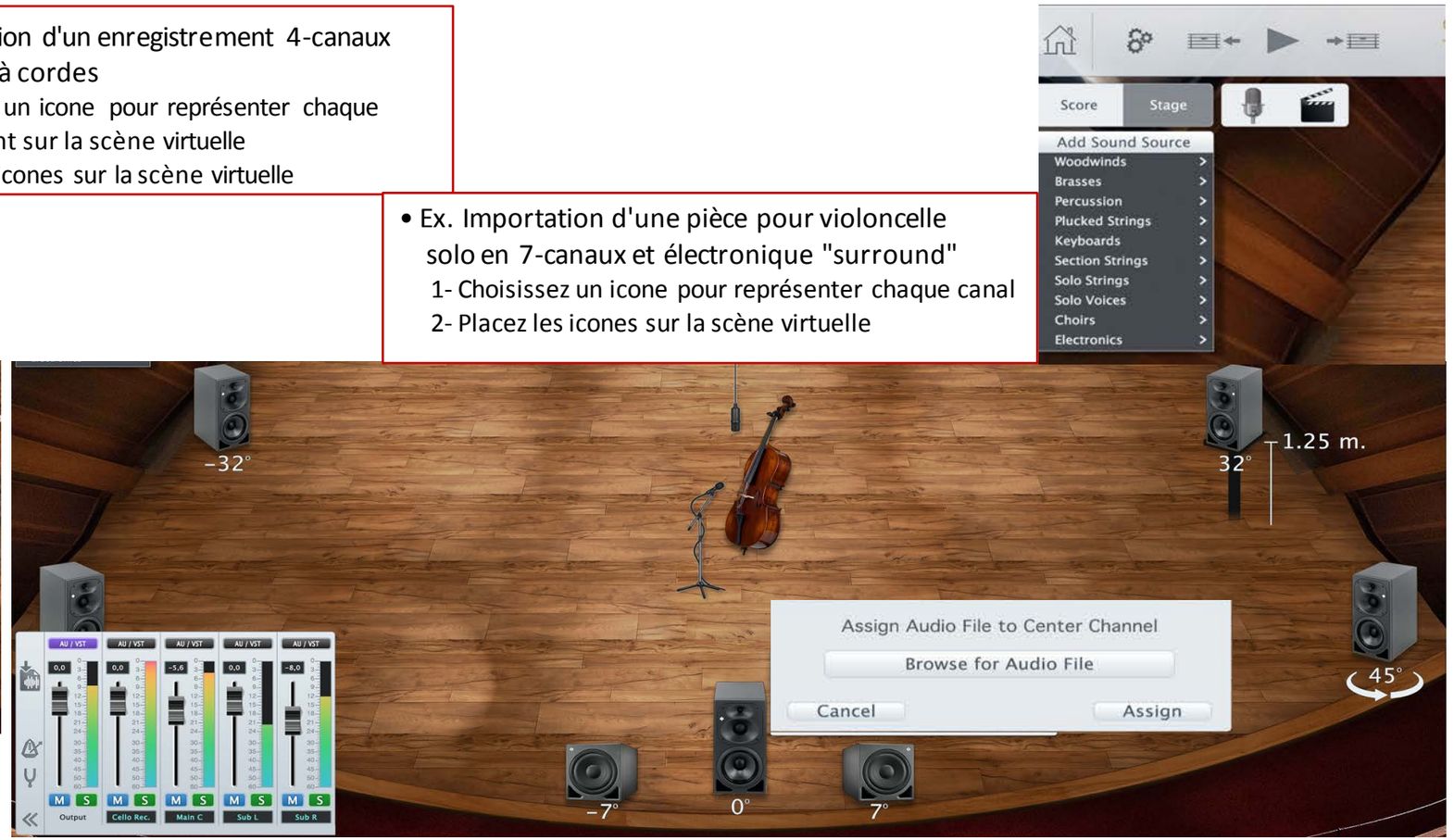
Interface configurable pour l'importation de n'importe quelle musique en format multipiste

Cette nouvelle fonction permettra d'importer et de gérer toute musique «non basée sur une partition» comme les pièces électro-acoustiques multipistes.

- Ex. Importation d'un enregistrement 4-canaux d'un quator à cordes
  1- Choisissez un icone pour représenter chaque instrument sur la scène virtuelle
  2- Placez les icones sur la scène virtuelle



- Ex. Importation d'une pièce pour violoncelle solo en 7-canaux et électronique "surround"
  1- Choisissez un icone pour représenter chaque canal
  2- Placez les icones sur la scène virtuelle



Temps approx. de l'opération

Possibilités pour l'ENREGISTREMENT INSTRUMENTAL Performance

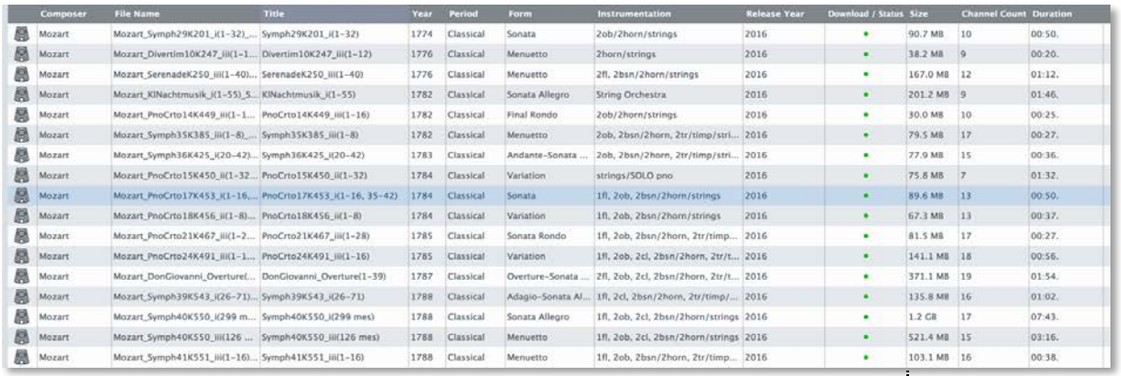
OrchPlay comme complément au JEU d'ENSEMBLE "live" par "l'ENREGISTREMENT en DIFFÉRÉ" utilisant la plateforme ZOOM pour la coaching à distance

3- "ENREGISTREMENT-PARTAGE-de sa PARTIE" dans un orchestre virtuel en multipiste

A- SELECTIONNEZ un ENREGISTREMENT avec la PARTITION

1 Lancez OrchPlay.
2 Cliquez 'Librairie de musique OrchPlay'
3 Choisissez un enregistrement de la fenêtre 'Bibliothèque OrchPlay' (s'il n'est pas déjà dans votre bibliothèque, cliquez 'Télécharger') — immédiat

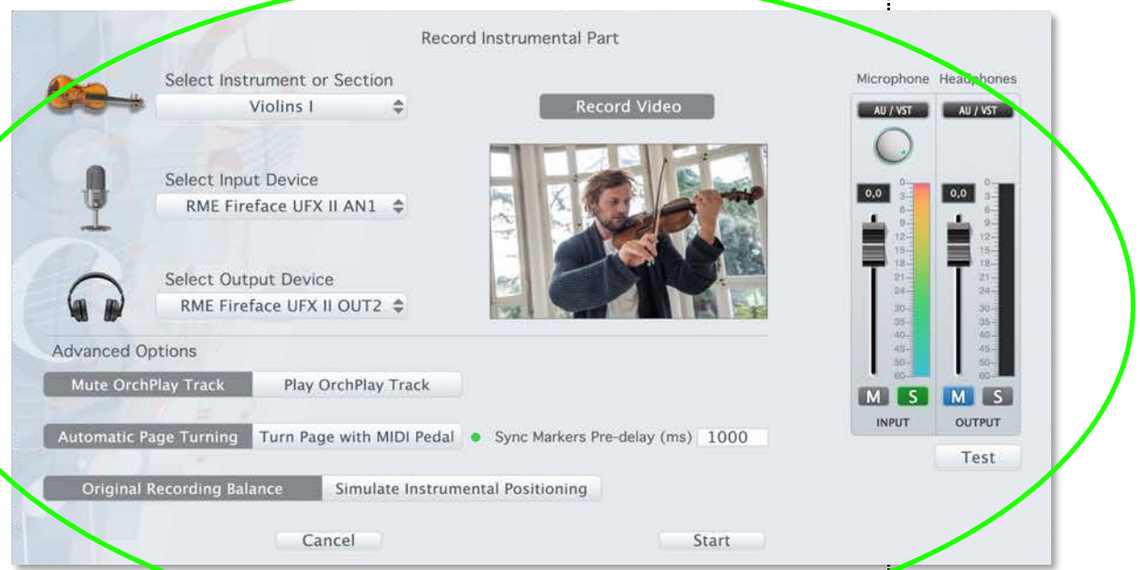
- RÉSULTAT: Vous avez accès à tous les instruments individuels à partir de la PARTITION ou de la 'Fenêtre ORCHESTRE'. (vous pourrez également contrôler la vitesse et la hauteur)



Composer	File Name	Title	Year	Period	Form	Instrumentation	Release Year	Download / Status	Size	Channel Count	Duration
Mozart	Mozart_Symph29K201_ii(1-32)_...	Symph29K201_ii(1-32)	1774	Classical	Sonata	2ob/2horn/strings	2016	•	90.7 MB	10	00:50.
Mozart	Mozart_Divertim10K247_iii(1-1...	Divertim10K247_iii(1-12)	1776	Classical	Menuetto	2horn/strings	2016	•	38.2 MB	9	00:20.
Mozart	Mozart_SerenadeK250_iii(1-40)...	SerenadeK250_iii(1-40)	1776	Classical	Menuetto	2fl, 2bsn/2horn/strings	2016	•	167.0 MB	12	01:12.
Mozart	Mozart_KlNachtmusik_i(1-55)_5...	KlNachtmusik_i(1-55)	1782	Classical	Sonata Allegro	String Orchestra	2016	•	201.2 MB	9	01:46.
Mozart	Mozart_PnoCrto14K449_iii(1-1...	PnoCrto14K449_iii(1-16)	1782	Classical	Final Rondo	2ob/2horn/strings	2016	•	30.0 MB	10	00:25.
Mozart	Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_...	Symph35K385_iii(1-8)	1782	Classical	Menuetto	2ob, 2bsn/2horn, 2tr/timp/stri...	2016	•	79.5 MB	17	00:27.
Mozart	Mozart_Symph36K425_i(20-42)...	Symph36K425_i(20-42)	1783	Classical	Andante-Sonata ...	2ob, 2bsn/2horn, 2tr/timp/stri...	2016	•	77.9 MB	15	00:36.
Mozart	Mozart_PnoCrto15K450_ii(1-32...	PnoCrto15K450_ii(1-32)	1784	Classical	Variation	strings/SOLO pno	2016	•	75.8 MB	7	01:32.
Mozart	Mozart_PnoCrto17K453_i(1-16,...	PnoCrto17K453_i(1-16, 35-42)	1784	Classical	Sonata	1fl, 2ob, 2bsn/2horn/strings	2016	•	89.6 MB	13	00:50.
Mozart	Mozart_PnoCrto18K456_ii(1-8)...	PnoCrto18K456_ii(1-8)	1784	Classical	Variation	1fl, 2ob, 2bsn/2horn/strings	2016	•	67.3 MB	13	00:37.
Mozart	Mozart_PnoCrto21K467_iii(1-2...	PnoCrto21K467_iii(1-28)	1785	Classical	Sonata Rondo	1fl, 2ob, 2bsn/2horn, 2tr/timp...	2016	•	81.5 MB	17	00:27.
Mozart	Mozart_PnoCrto24K491_iii(1-1...	PnoCrto24K491_iii(1-16)	1785	Classical	Variation	1fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/t...	2016	•	141.1 MB	18	00:56.
Mozart	Mozart_DonGiovanni_Overture(...	DonGiovanni_Overture(1-39)	1787	Classical	Overture-Sonata ...	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/t...	2016	•	371.1 MB	19	01:54.
Mozart	Mozart_Symph39K543_i(26-71)...	Symph39K543_i(26-71)	1788	Classical	Adagio-Sonata Al...	1fl, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/...	2016	•	135.8 MB	16	01:02.
Mozart	Mozart_Symph40K550_i(299 m...	Symph40K550_i(299 mes)	1788	Classical	Sonata Allegro	1fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn/strings	2016	•	1.2 GB	17	07:43.
Mozart	Mozart_Symph40K550_iii(126 ...	Symph40K550_iii(126 mes)	1788	Classical	Menuetto	1fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn/strings	2016	•	521.4 MB	15	03:16.
Mozart	Mozart_Symph41K551_iii(1-16)...	Symph41K551_iii(1-16)	1788	Classical	Menuetto	1fl, 2ob, 2bsn/2horn, 2tr/timp...	2016	•	103.1 MB	16	00:38.

B- ENREGISTREZ votre PARTIE

1 Sélectionnez la partie instrumentale à enregistrer (l'ajustement du niveau et de la balance de toutes les familles/sections de l'orchestre est fait automatiquement pour simuler la position virtuelle de chaque instrument enregistré) — très rapide



2 Sélectionnez le microphone à utiliser — immédiat
(recommendé: usb Blue Yeti de $70. to $150.)
3 Choisissez 'Enregistrement Video' si désiré — immédiat
(la caméra utilisée sera celle intégrée à l'ordinateur)
4 Sélectionnez la sortie audio: — immédiat
écouteurs (ou "earbuds") - pour éviter le "feedback"
5 Appuyez 'Start' et enregistrez tout en écoutant le contexte sélectionné — durée de l'extrait
(orchestre complet, famile ou section)
Vous pouvez enregistrer plusieurs prises si désiré.

- RÉSULTAT: Chacune de vos prises est sauvegardée sur un piste séparée. Use fois votre piste enregistrée elle remplacera la piste originale. La piste originale de référence demeure accessible et peut être sélectionnée dans le 'Menu Mixeur'.

C- ÉCOUTEZ

1 Allez à la 'Fenêtre LECTEUR' pour les fonctions de déroulement standard. — immédiat
2 La balance instrumentale se fait dans la 'Fenêtre PUPITRE de MIXAGE'. — immédiat

D- PARTAGEZ

1 Cliquez le bouton 'PARTAGE'
2 Sélectionnez quelle(s) prise(s) vous voulez partager. Un icône apparaîtra sur votre bureau: — immédiat
.oplr (votre enregistrement individuel)
3 "Drag&Drop" du fichier dans votre serveur nuagique (type DropBox ou autre) — par serveur (type "DropBox")

- RÉSULTAT: Tous les professeurs et étudiants inscrits y auront automatiquement accès.

Record Instrumental Part

Select Instrument or Section

Violins I

Record Video

Select Input Device

RME Fireface UFX II AN1

Select Output Device

RME Fireface UFX II OUT2

Microphone Headphones

AU / VST AU / VST

0,0 0,0

M S M S

INPUT OUTPUT

Test

Advanced Options

Mute OrchPlay Track | Play OrchPlay Track

Automatic Page Turning | Turn Page with MIDI Pedal

Sync Markers Pre-delay (ms) 1000

Original Recording Balance | Simulate Instrumental Positioning

Cancel

Start

4a- Création "d'ENSEMBLES VIRTUELS" par enregistrement multipiste en différé, étape-par-étape,
à partir d'un enregistrement STEREO existant

Temps approx. de l'opération

A- SÉLECTIONNEZ un enregistrement STEREO de référence et une partition de votre Librairie (Importé ou lié à la Bibliothèque NAXOS)

1 Lancez OrchPlay.
2 Cliquez 'Ma Librairie'
3 Choisissez un enregistrement. — immédiat
- RÉSULTAT: Vous avez accès à tous les enregistrements de votre Librairie.
  (vous pourrez également contrôler la vitesse et la hauteur)

B- ENREGISTREZ votre PARTIE "en parallèle" avec l'enregistrement de référence stereo — durée de l'extrait

(L'enregistrement stereo agira comme piste de synchronisation)
- - - même procédé que précédemment - - -
- RÉSULTAT: Chacune de vos prises est sauvegardée sur un piste séparée.

C- ÉCOUTEZ

1 Allez à la 'Fenêtre LECTEUR' pour les fonctions de déroulement standard. — immédiat
2 La balance instrumentale se fait dans la 'Fenêtre PUPITRE de MIXAGE'. — immédiat

D- PARTAGEZ

1 Cliquez le bouton 'PARTAGE'
2 Sélectionnez quelle(s) prise(s) vous voulez partager — immédiat
Un icône apparaîtra sur votre bureau:
.oplr (votre enregistrement individuel)
3 "Drag&Drop" du fichier dans votre serveur nuagique (type DropBox ou autre) — par serveur (type "DropBox")
- RÉSULTAT: Tous les professeurs et étudiants inscrits y auront automatiquement accès.

E- RECRÉEZ UN ENREGISTREMENT D'ENSEMBLE Partie par Partie

1 Un professeur pourrait assigner un enregistrement spécifique d'une pièce comme référence.
2 Les étudiants enregistrent individuellement leurs parties progressivement jusqu'à ce qu'à un "MIX complet" virtuel.
- RÉSULTAT: une nouvelle version "parallèle' de la pièce est créée en multipiste.

3 Pour l'ÉCOUTE toutes sélections sont possibles: Enregistrement Original, "Version des Étudiants" ou tout autre combinaison.
- AVANTAGE: Tous les professeurs et étudiants inscrits y auront automatiquement accès.

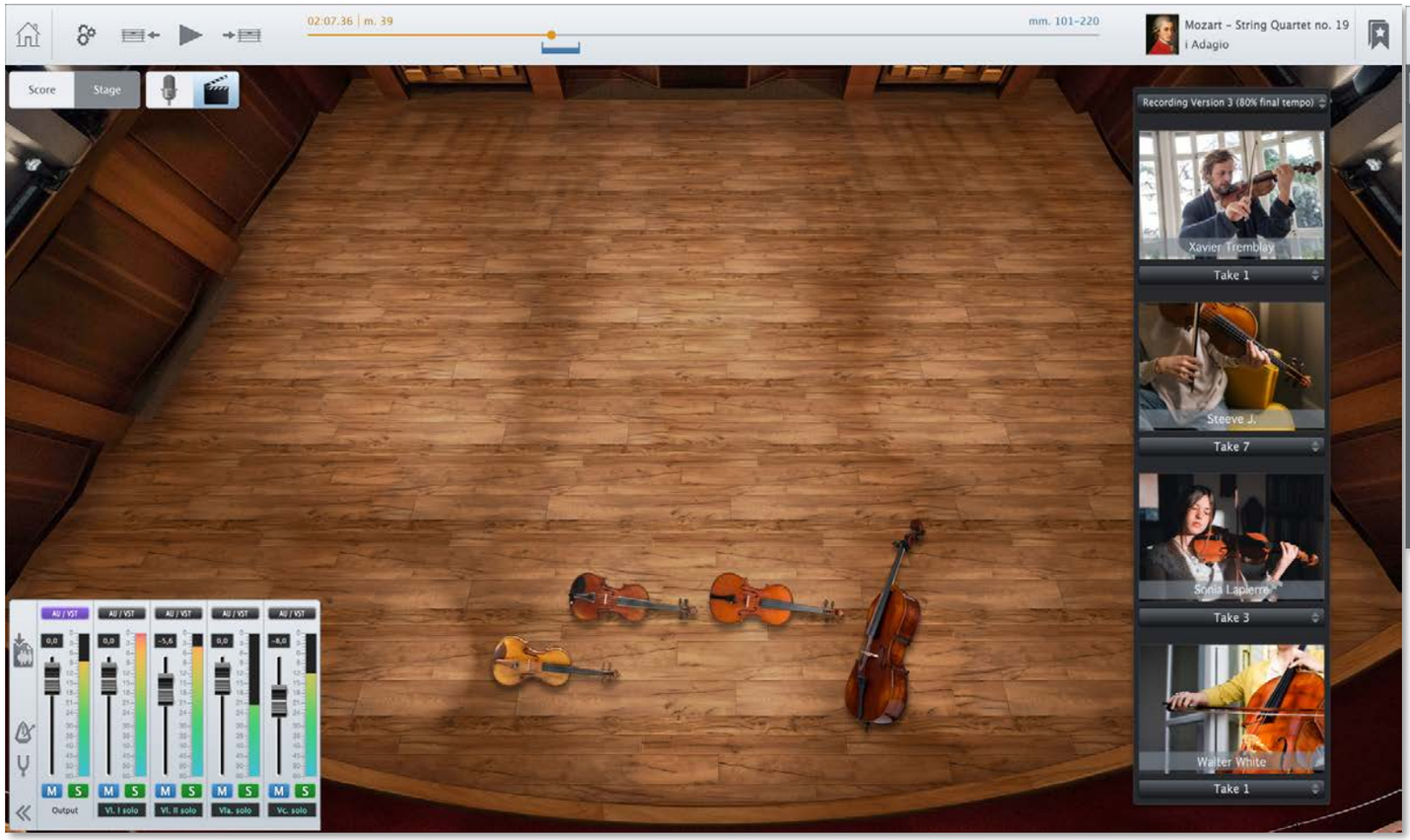
4b- Création de"NOUVEAUX ENSEMBLES VIRTUELS"

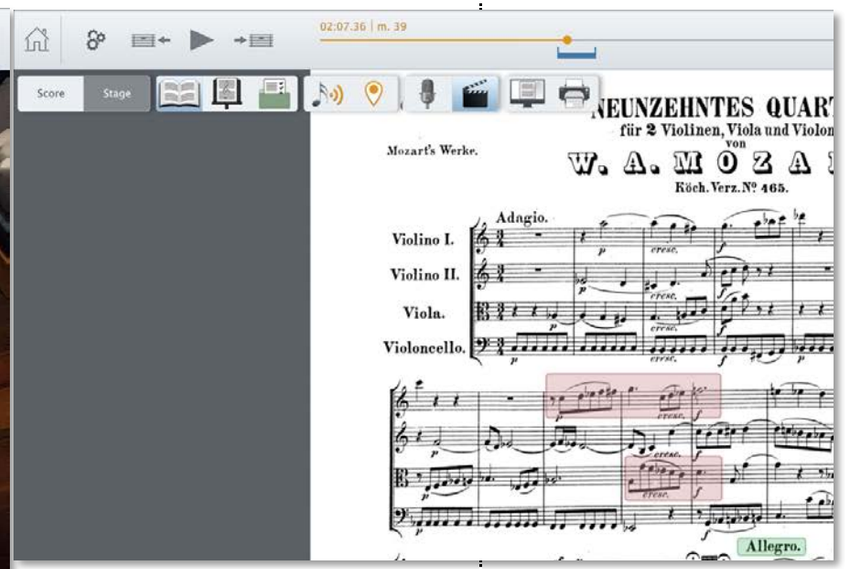
A- SÉLECTIONNEZ un pièce à enregistrer et importez la partition

1 Un "leader" est choisi (la première personne à enregistrer qui sera responsable du tempo global et des inflections).

B- ENREGISTREZ votre PARTIE — durée de l'extrait

(Le premier enregistrement servira de piste de synchronisation)
- - - même procédé que précédemment - - -
- RÉSULTAT: Chacune des prises est sauvegardée sur une piste séparée.





Temps approx. de l'opération

C- **PARTAGEZ**

1 Cliquez le bouton 'PARTAGE'
2 Sélectionnez quelle(s) prise(s) vous voulez partager
Un icône apparaîtra sur votre bureau:
.oplr (votre enregistrement individuel)
3 "Drag&Drop" du fichier dans votre serveur nuagique (type DropBox ou autre)

immédiat

par serveur (type "DropBox")

- RÉSULTAT: Tous les membres de l'ensemble virtuel y ont automatiquement accèes.

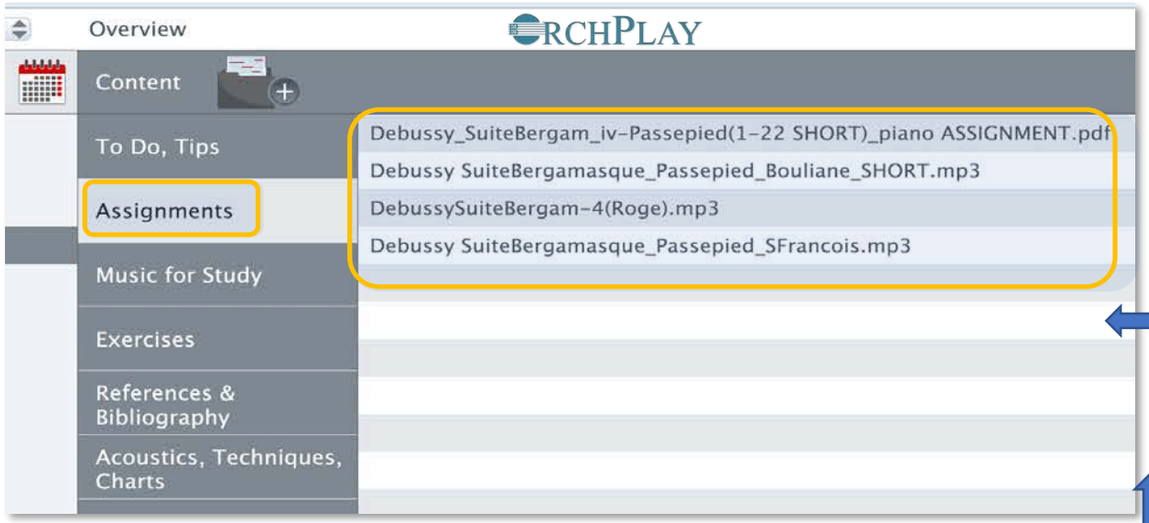
D- **Enregistrement en différé "partie-par-partie" et mixage**

1 Chaque membre de l'ensemble télécharge le fichier et enregistre sa partie synchronisée jusqu'à ce que toutes les parties soient complétées.
2 - - -
X - - -

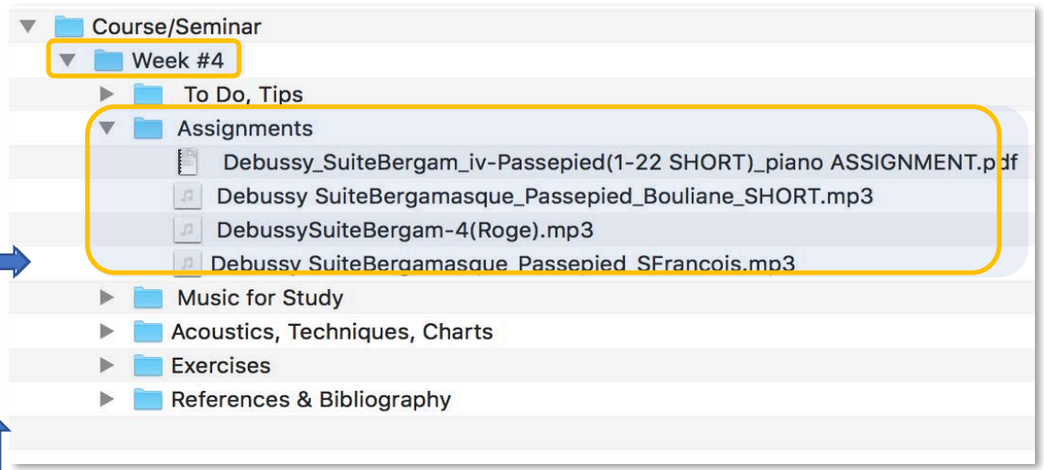
- RÉSULTAT: Une version complète de la pièce est créée en multipiste.

PARTAGE du matériel avec collègues et étudiants

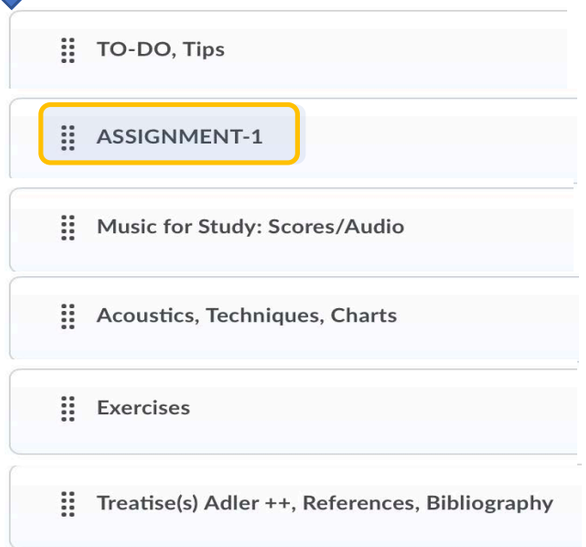
Une nouvelle structure de dossiers flexible sera créée pour se synchroniser avec des plateformes de cours en ligne telles myCourses (McGill).
Elle permettra une copie par simple “drag-and-drop” et la synchronisation des documents entre OrchPlay, l'ordinateur personnel et les cours en ligne.



Dossiers de l'ordinateur personnel



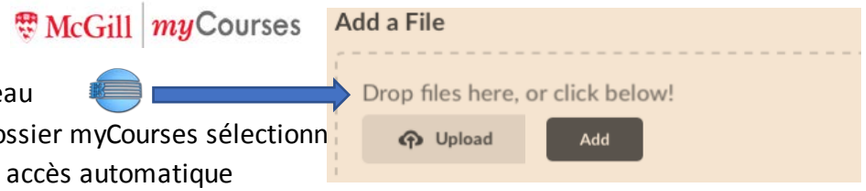
EXEMPLE: McGill | myCourses



Structures correspondantes permettant une copie par simple “drag-and-drop” et la synchronisation des documents entre OrchPlay, l’ordinateur personnel et les cours en ligne

PARTAGEZ des pièces OrchPlay ou des listes de signets avec des collègues ou des étudiants

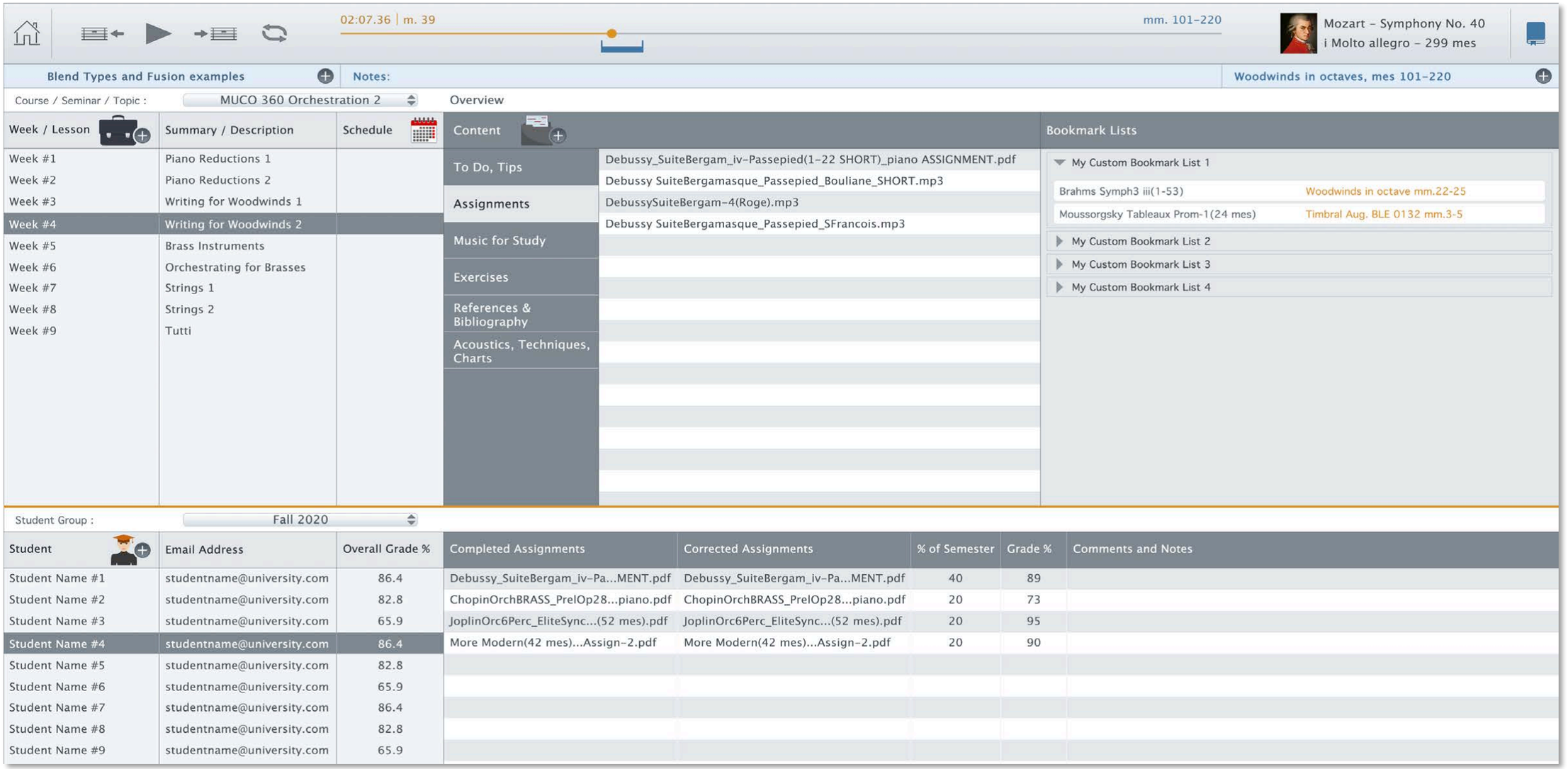
1- Cliquez sur le bouton "PARTAGER"
2- Sélectionnez ce que vous souhaitez partager
> un fichier .oplr ou .opll sera généré sur votre bureau
3- Téléchargez (Drag&Drop) le fichier dans votre dossier myCourses sélectionn
> tous les enseignants et étudiants inscrits ont un accès automatique



Toutes les pièces OrchPlay et les listes de signets peuvent être exportées et intégrées dans myCourses pour être partagées avec des collègues et des étudiants

- **OrchPlay peut devenir un compagnon idéal de myCourses , StudiUM et zoom pour l'enseignement à distance**
  - Une intégration plus complète avec myCourses et StudiUM pourrait facilement être planifiée
  - OrchPlay diffuse directement sur Zoom pour une diffusion hi-fi

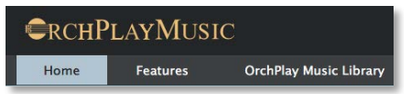
Nouvelle structure interne des fichiers pour un classement optimal



- **Quand puis-je tester OrchPlay?**

  La version courante (1.1.3) est disponible DÈS MAINTENANT en souscription gratuite

  1- TÉLÉCHARGEZ OrchPlay

  https://www.orchplaymusic.com

  2- Suivez les instructions dans le document <Abonnement gratuit_Complimentary Subscription GUIDE.pdf>
  p.2-3 English
  p.4-5 Français

- **Quand les nouvelles fonctions seront-elles disponibles? | OrchPlay version** 2.0 **et suivantes**

  Préparation du MATÉRIEL de CLASSE pour un enseignement "live" ou "en ligne"

  1- ACCÈS direct à la Bibliothèque NAXOS et synchronisation avec les partitions — Fin août 2020

  2- ACCÈS aux 120 enregistrements multipistes de la Bibliothèque ORCHPLAY avec partitions synchronisées — Fin août 2020

  Possibilités pour l'ENREGISTREMENT INSTRUMENTAL

  3- "ENREGISTREMENT-PARTAGE-de sa PARTIE" dans un orchestre virtuel en multipiste — Automne 2020 et après

  4a- Création "d'ENSEMBLES VIRTUELS" par enregistrement multipiste en différé, étape-par-étape, — Début 2021
  à partir d'un enregistrement STEREO existant

  4b- Création de"NOUVEAUX ENSEMBLES VIRTUELS" — Début 2021

OrchPlay 2.0 Beta

DÉMO

DISCUSSION
et
QUESTIONS

Merci de votre attention!