
Language: Français (Canada)

live@CIRMMT // appel à projets // 2024-2025

Veuillez remplir ce formulaire et fournir des liens externes vers des documents d'appui.
Date limite pour soumettre un projet : 12 janvier, 2024, 16h00 ET.

N.B. : Veuillez consulter les directives de soumission complètes. Une proposition en format PDF et une demande de budget supplémentaire (fichier Excel) **doivent être envoyées** par courriel à info@cirmmt.org, en plus de remplir ce formulaire.

* Required

Contact information

1. Nom de famille, prénom *

2. Adresse courriel principale *

3. Adresse courriel secondaire (facultatif)

Oeuvre proposée

4. Titre (d'oeuvre ou programme) *

5. Veuillez indiquer le type d'oeuvre ou de proposition (sélectionnez toutes les options ce qui s'appliquent) *

- Oeuvre unique (peut être combinée avec d'autres œuvres)
- Oeuvre unique (ne peut être combinée avec d'autres œuvres)
- Un programme de plusieurs œuvres
- Spectacle en direct avec acoustique
- Spectacle en direct avec des appareils électroniques/ordinateurs
- Lecture acousmatique
- Comprend une vidéo
- Comprend d'autres aspects techniques

6. Affiliation de l'équipe et du CIRMMT (sélectionnez toutes les réponses applicables) *

- La demande de proposition est faite par un membre du CIRMMT (régulier, étudiant, ...)
- La demande de proposition comprend plus d'un membre du CIRMMT (régulier, étudiant, ...)
- La demande de proposition n'inclut aucun membre du CIRMMT

7. La durée de l'oeuvre (nombre de minutes) *

The value must be a number

8. Compositeur·rice·s *

9. Budget supplémentaire demandé (en dollars canadiens, exprimé en chiffre)

Veuillez indiquer le montant total estimé des dépenses que vous souhaitez faire couvrir par le CIRMMT, pour payer des éléments tels que la location de partitions, l'embauche d'interprètes, les déplacements/le logement, etc. N'incluez pas l'utilisation de la salle ou des techniciens du CIRMMT dans ce montant. Un budget détaillé doit également être envoyé par courriel. Modèle (Excel) disponible sur la page web d'information sur les candidatures.

- La demande d'un budget n'aura pas d'impact sur l'évaluation de votre proposition, mais peut être un facteur pour déterminer la faisabilité de votre projet.
- Veuillez noter que les candidat·e·s principaux et les affilié·e·s du CIRMMT ne reçoivent normalement pas de cachets artistiques, car la participation à live@CIRMMT est considérée comme une contribution de recherche à la communauté du CIRMMT.
- Ce montant est une demande uniquement - la CIRMMT ne garantit aucun financement supplémentaire. En cas d'acceptation, un budget définitif sera confirmé à l'approche de la date du concert.

*

The value must be a number

10. Demandes techniques : La présentation nécessite-t-elle un son spatial sur des haut-parleurs ?
Si non = 0, si oui = indiquer le nombre du canal. *

The value must be a number

11. Exigences techniques : La présentation nécessite-t-elle une projection vidéo? *

Oui

Non

Check list and confirmation

12. La présentation nécessite-t-elle le voyage international ? *

Oui

Non

13. Le travail est-il complété et prêt à être présenté ? (Si ce n'est pas le cas, voir la question suivante). *

Oui

Non

14. Si l'oeuvre n'est pas encore complétée, quand le sera-t-elle ?



15. La présentation nécessitera-t-elle l'autorisation des droits d'édition ? *

Oui

Non

16. Certains membres ou contributeurs à votre proposition ou équipe seraient-ils considérés comme des membres de communautés sous-représentées (pour les statistiques de portée uniquement) ? *

- Oui
- Non
- Peut-être
- Préfère ne pas répondre

17. En soumettant votre proposition, confirmez-vous que vous serez en mesure de la présenter conformément à votre proposition, OU, en cas de contraintes majeures, serez-vous également en mesure de soumettre une proposition alternative de même nature (durée, budget, concepts, etc.) ? *

- Oui
- Non

Liens vers des documents d'appui

Veillez inclure des liens vers un enregistrement audio ou vidéo ou une partition de l'œuvre (dans le cas d'une œuvre déjà créée) ; et/ou des liens vers un extrait audio ou vidéo d'œuvres récentes de l'artiste ou des artistes (dans le cas d'une nouvelle création). Les liens peuvent inclure : Vimeo, Youtube, Soundcloud, site web, etc.

18. Lien n°1 *

19. Explication du lien n°1. Indiquez s'il s'agit de la proposition ou d'un travail antérieur. (100 mots max.) *

20. Lien n°2

21. Explication du lien n°2. Indiquez s'il s'agit de la proposition ou d'un travail antérieur. (100 mots max.)

22. Lien n°3

23. Explication du lien n°3. Indiquez s'il s'agit de la proposition ou d'un travail antérieur. (100 mots max.)

This content is neither created nor endorsed by Microsoft. The data you submit will be sent to the form owner.

