

CIRMMT newsletter / infolettre 22 apr 2026



Le français suit.

Call for registration | Events | Funding | ResonatorTube

Call for Registration Deadlines

- 12 May – [2026 Student Symposium and General Assembly](#)

Events

Please see the respective event page for registration details.

Electro Series (10th edition) workshop

April 23, 2026, 4:00–5:00pm

Multimedia Room MMR (-2 floor), Elizabeth Wirth Music Building, 527 Sherbrooke O

The Quasar saxophone quartet will present a workshop prior to the CIRMMT welcomes: Quasar – Electro Series (10th edition), which will take place on April 24 at 7:30pm.

Touch beyond sound: Haptics and tactile enhancements for music, interaction, learning, and inclusion

April 24, 2026, 9:00am–1:00pm

A832 (8 floor), Elizabeth Wirth Music Building, 527 Sherbrooke O

This workshop will explore the expanding role of haptic and tactile perception in shaping how we interact with sound, technology, and each other.

CIRMMT welcomes: Quasar – Electro Series (10th edition)

April 24, 2026, 7:30–9:00pm

Multimedia Room MMR (-2 floor), Elizabeth Wirth Music Building, 527 Sherbrooke O

CIRMMT welcomes Quasar saxophone quartet presenting a concert of works by composers Gordon Fitzell, Alithéa Ripoll, Corie Rose Soumah, and Oliver Schneller.

Funding

Online Conference Awards

This award covers fees related to online conferences. Applications are accepted on an ongoing basis and reviewed once per month. **Round 3: from March 16 to June 15.**

ResonatorTube Video Spotlight



The pipe organ as a voice of innovation by Kjel Sidloski

From its ancient origins in the Hydraulis to cutting-edge experiments in places like Montreal and Orgelpark, this video shows how the pipe organ is continually reinvented at the intersection of music, technology, and imagination.

QUESTIONS, CONCERNS, SUGGESTIONS?

Do you have any questions, concerns, issues, or suggestions for CIRMMT? Then we invite our members (regular, collaborator and students) to complete a [simple anonymous online form](#) at any time.

SHARE YOUR RESEARCH

If you have recently completed or are currently working on a research project at CIRMMT, we would like to share your research with our community! We welcome submissions in the form of a short written summary of your project, the names and affiliations of all researchers, and an image sent to: info@cirmmt.org

[Click to view your subscription options or to unsubscribe from CIRMMT-news.](#)

Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT)
527 Sherbrooke Street West, Elizabeth Wirth Music Building, 8th floor
Montreal, QC, +1 (514) 398-8793
www.cirmmt.org | [LinkedIn](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

Appel à inscriptions

- 12 mai – [Symposium étudiant et assemblée générale 2026](#)

Événements

Veillez consulter la page de l'événement concerné pour les modalités d'inscription.

Atelier Série Électro (10e édition)

23 avril 2026, 16h00–17h00

Salle multimédia MMR (-2 étage), Pavillon de musique Elizabeth Wirth, 527, Sherbrooke O

Le quatuor de saxophones Quasar animera un atelier avant le concert CIRMMT reçoit : Quasar — Série Électro (10e édition), qui aura lieu le 24 avril à 19h30.

Au-delà du son : Haptique et perceptions tactiles pour la musique, l'interaction, l'apprentissage et l'inclusivité

24 avril 2026, 9h00–13h00

A832 (8 étage), Pavillon de musique Elizabeth Wirth, 527, Sherbrooke O

Cet atelier explorera le rôle croissant de la perception haptique et tactile dans la manière dont nous interagissons avec le son, la technologie et les autres.

Le CIRMMT reçoit : Quasar — Série Électro (10e Édition)

24 avril 2026, 19h30–21h00

Salle multimédia MMR (-2 étage), Pavillon de musique Elizabeth Wirth, 527, Sherbrooke O

Le CIRMMT reçoit le quatuor de saxophones Quasar, qui présentera un concert consacré aux œuvres des compositeurs Gordon Fitzell, Alithéa Ripoll, Corie Rose Soumah et Oliver Schneller.

Financement

Bourses pour conférences en ligne

Cette bourse couvre les frais liés aux conférences en ligne. Les demandes sont acceptées en tout temps et examinées une fois par mois. **3e tour : du 16 mars au 15 juin.**

Lumière sur les vidéos

ResonatorTube



The pipe organ as a voice of innovation de Kjel Sidloski

De ses origines anciennes avec l'Hydraulis aux expériences de pointe menées dans des lieux tels que Montréal et l'Orgelpark, cette vidéo montre comment l'orgue à tuyaux ne cesse de se réinventer à la croisée de la musique, de la technologie et de l'imagination. (Vidéo en anglais, sous-titres en français disponible)

QUESTIONS, PRÉOCCUPATIONS, SUGGESTIONS ?

Vous avez des questions, des préoccupations, des problèmes ou des suggestions pour le CIRMMT ? Dans ce cas, nous invitons nos membres (régulier·ères, collaborateur·rices et étudiant·es) à remplir à tout moment [un simple formulaire anonyme en ligne](#).

PARTAGEZ VOTRE RECHERCHE

Si vous avez récemment terminé ou travaillez actuellement sur un projet de recherche au CIRMMT, nous aimerions partager votre recherche avec notre communauté ! Nous acceptons les soumissions sous forme d'un court résumé écrit de votre projet, les noms et affiliations de tous les chercheur·euses, ainsi qu'une image envoyée à : info@cirmmt.org

[Cliquez pour voir vos options d'abonnement ou pour vous désabonner de CIRMMT-news.](#)

Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT)
527 rue Sherbrooke Ouest, Pavillon de musique Elizabeth Wirth, 8ième étage
Montréal, QC, +1 (514) 398-8793

www.cirmmt.org | [LinkedIn](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)